

**PLAN DE ACOGIDA PARA
PADRES/MADRES Y ALUMNADO
CONSERVATORIO ELEMENTAL
DE MÚSICA
“VICENTE SANCHÍS SANZ”
ISLA CRISTINA
CURSO 2020/2021**



Queridos padres/madres:

Desde este documento conoceréis un poco mejor el centro, su funcionamiento y las características de nuestras enseñanzas.

El curso que comienza, debido a la pandemia que vivimos y la situación de meses anteriores, no se antoja fácil. Las diferentes formas de relacionarnos y nuevas normas hacen que todo sea diferente. Por ello, el equipo de profesores/as que formamos parte del centro vamos a intentar hacer éste lo mejor posible para nuestros pequeños músicos.

Os animamos a leer detenidamente las páginas de este documento ya que os ayudará mucho en este curso que comienza tanto si sois padres/madres de alumnos de primero curso, como si ya lleváis varios años perteneciendo a nuestra Comunidad Educativa.

Bienvenidos al Conservatorio y gracias por confiarnos la educación musical de vuestros hijos/as.



¿CÓMO ES ESTUDIAR EN UN CONSERVATORIO?

Aprender a tocar un instrumento musical es muy parecido a practicar deporte: cuanto más practicas mejores resultados obtienes. El estudio diario de Lenguaje Musical y la práctica diaria del instrumento son indispensables a lo largo del proceso de enseñanza-aprendizaje.

¿QUÉ ASIGNATURAS Y TIEMPOS DE CLASE HAY A LA SEMANA??

EL alumnado de 1º y 2º curso tiene clases dos días a la semana, y cada día tiene dos horas seguidas de clase, una de instrumento y otra de lenguaje o viceversa.

El alumnado de 3º y 4º tiene clases dos días a la semana (aunque alguno viene un 3º día a dar su clase de instrumento). Un día tienen 3 horas de clase seguidas dando las asignaturas de lenguaje musical, coro e instrumento y otro día 2 horas de clase; 1 hora de lenguaje y otra de agrupaciones musicales.

DATOS DEL CENTRO

Estos son los principales datos de nuestro centro:

Conservatorio Elemental de Música

“Vicente Sanchís Sanz”

Avenida del Carnaval 6

21410 Isla Cristina

Teléfono: 959349500/01

Mail: admon.cemisla@gmail.com

Web: www.cemisla.com



ASOCIACIÓN MUSICAL-CULTURAL

En el Conservatorio contamos con la colaboración de la Asociación Musical-Cultural “Costa de la luz”. Colabora con el centro en la realización de actividades extraescolares, complementarias. Facilita, entre otras cosas al alumnado del centro la compra de material necesario.

Si estás interesado en hacerte socio tendrás importantes descuentos. Puedes conseguir más información a través de su Facebook.

¿QUÉ MEDIDAS DE PROTECCIÓN/PREVENCIÓN DEL COVID-19 SE HAN TOMADO?

Afortunadamente disponemos de un centro que nos permite disminuir la ratio e impartir las clases en amplias aulas asegurando en todo momento una distancia interpersonal de al menos un metro y medio.

Además, se han seguido los protocolos e instrucciones precisas dadas desde la Junta de Andalucía en materia de prevención. De este modo se ha establecido una **puerta de entrada (puerta principal), una puerta de salida (puerta de emergencia que está en el lateral del edificio), la escalera izquierda será exclusivamente de subida y la de la derecha de bajada;** todo debidamente señalizado con las indicaciones de flujo de circulación por el centro.

Las clases finalizarán cinco minutos antes y empezarán cinco minutos después de cada hora en punto con la finalidad de ventilar las aulas y desinfectar las superficies. De hecho, contaremos con personal de limpieza durante toda la jornada de las clases, asegurando entre otras cosas, la limpieza regular de los baños.

El alumnado esperará en el hall del centro a que su profesor/a lo recoja para ir a clase, y al terminar la clase, bajará al patio y esperará a que el profesor de la clase siguiente vaya a por él. Así nos aseguramos de que el alumnado no espere en las puertas de las aulas sólo.

El **uso de mascarilla será obligatorio en todo momento** para todo el personal (con excepción de los instrumentistas de viento en la clase de instrumento). Y la limpieza y/o desinfección de manos se realizará al entrar en el centro y al entrar en cada clase.

Para este curso, tanto la biblioteca como las cabinas de estudio tienen su uso inhabilitado. Se intentará que el alumnado permanezca en el centro exclusivamente durante el tiempo de sus clases.



¿CUANDO COMIENZA EL CURSO?

El martes 15, 16 Y 17 de septiembre realizaremos en el centro las tutorías iniciales. A partir del lunes 22 comenzarán las clases. Las horas de las mismas serán publicadas en el tablón de anuncios de Pasen.

¿CUÁL ES LA INFORMACIÓN GENERAL MÁS IMPORTANTE?

Importantísimo que todos los padres/madres tengan instalado en su móvil la aplicación iPasen. Todas las comunicaciones de padres/madres a profes y equipo directivo y viceversa, así como las circulares informativas del centro se realizarán a través de dicha aplicación.

El centro ha puesto a disposición de la comunidad educativa una **“Agenda de clase”** propia que ha diseñado el profesorado y que se utilizará a lo largo del curso. La Agenda es para uso de los alumnos/as donde irán anotando las tareas de las diferentes materias, se podrán configurar su horario semanal de clases y estudio, podrán anotar las fechas importantes de Audiciones y conciertos, anotar sus dudas e incluso personalizarla dándole color a las páginas de dibujos entre otras cosas más.

Es una agenda específica acorde a las características propias de nuestras enseñanzas y que nos resulta una herramienta fundamental. Es por ello que os pedimos a todos los padres/madres que os encarguéis de imprimirla en tamaño A-4 y blanco/negro y encuadernarla de la manera que cada uno considere más apropiada (tened en cuenta que debe ser una Agenda por alumno/a, son de uso individual).

Los padres/madres deberéis esperar en el patio y/o fuera de la puerta de emergencia para recoger a vuestros hijos/as al salir de clase. Encontraréis una zona delimitada para ello. **Si queréis que vuestros hijos/as salgan solos del centro, debéis autorizarlo por escrito el día de la presentación del curso.**

Los padres/madres **sólo podréis entrar en el centro si tenéis una cita** previa con algún profesor o miembro de equipo directivo. Cita que podéis concertar por teléfono 959349500 o mediante iPasen.

El centro dispone de página web propia donde encontraréis información de forma regular: www.cemisla.com. Si queréis consultar las Programaciones Didácticas de las diferentes asignaturas, el Plan de Centro, el Plan de protección frente al Covid-19, lo podréis encontrar en la web.



El profesorado introduce diariamente las ausencias del alumnado. En caso de ausencia, la aplicación iPasen os lo notificará en el mismo momento. **Rogamos que toda ausencia sea comunicada con antelación y en su defecto, justificada a la mayor brevedad posible, o bien a través de iPasen o por teléfono.**

El alumnado de 4º, al acabar sus estudios, tiene la posibilidad de continuar con sus estudios en el Conservatorio Profesional. En la tutoría inicial se dará una información más detallada del proceso para acceder.

¿QUÉ MATERIAL NECESITA EL/LA ALUMNO/A PARA COMENZAR?

Todo músico necesita para empezar:

- ✓ El instrumento (se recomienda adquirirlo a la mayor brevedad posible)
- ✓ Un atril (excepto los pianistas). No será necesario llevarlo a las clases.
- ✓ Un afinador cromático (excepto los pianistas). Para los guitarristas se recomienda mejor un afinador de pinza). Se deberá llevar a clase.
- ✓ Un metrónomo (existe la posibilidad de comprar un único dispositivo que tiene las dos funciones: afinador cromático y metrónomo. Aconsejamos la marca KORG). Se deberá llevar a clase.
- ✓ Agenda de clase para el alumnado (que se descargará de Ipasen)
- ✓ Un dispositivo electrónico de uso individual tipo tablet u ordenador (sólo para el caso de que las clases pasen a ser telemáticas)

Es importantísimo recordar que este curso, por cuestiones obvias de prevención, **cada alumno deberá traer su propio material; no se le podrá ofrecer material de otro alumno/a o profesor/a.**

A continuación detallamos el material específico para cada una de las especialidades.

LENGUAJE MUSICAL (asignatura de todo el alumnado)

Para todos los cursos:

Cuaderno de pentagramas

Agenda para anotar la tarea (os lo enviamos por iPasen. Debéis imprimirlo y encuadernarlo))

Estuche con lápiz, bolígrafo, sacapuntas y goma. Todo de uso individual.



1º y 2º curso:

Libro del curso pasado

Libro de Lenguaje Musical (os lo enviamos por iPasen. Debéis imprimirlo y encuadernarlo)

3º y 4º curso:

Libro del curso pasado

Libros de Mi Método 3 ó 4 (depende curso). Editorial Impromptu

CORO (ASIGNATURA PARA 3º Y 4º CURSO)

Las partituras de coro os las pasaremos por Ipasen y debéis de imprimirlas y traerlas a clase cada día.

Estuche con lápiz, bolígrafo, sacapuntas y goma. Todo de uso individual.

AGRUPACIONES MUSICALES (ASIGNATURA PARA 3º Y 4º CURSO)

Material:

-La partitura de la pieza que se esté trabajando.

-El instrumento.

-Estuche con lápiz, bolígrafo, sacapuntas y goma. Todo de uso individual.

PIANO

-Instrumento para estudiar en casa

-Libros:

Alumnos de 1º: Musigato Nivel Preparatorio

Resto de alumnos: fotocopias proporcionadas por el centro

-Casco

-Lápiz y goma



GITARRA

Bibliografía para comprar y traer a clase:

- Para 1º de EEIBM: "Basic pieces, volumen 1", J.A.Muro, editorial Chantellere.
- Para el resto de cursos: "La guitarra paso a paso, volumen 1", Luisa Sanz, editorial Real Musical.

Material para comprar y traer a clase.

- Guitarra tamaño cadete, tipo Paco Castillo, Alhambra o similar (para primer ciclo EEIBM).
- Guitarra tipo Alhambra 4c o similar (para segundo ciclo EEIBM).
- En caso de no usar instrumentos de nueva adquisición, es importante que las cuerdas hayan sido cambiadas recientemente.
- Cejilla mecánica.
- Juego de cuerdas de repuesto.
- Banquillo o soporte gitano (a criterio del profesor/a).

PERCUSIÓN

Material:

- Baquetero (bolsa acolchada para guardar baquetas).
- 1 Par de baquetas de caja (tamaño 5A).
- 1 Par de baquetas de timbales (dureza media).
- 1 Par de baquetas de Xilófono (dureza media).
- 1 Par de baquetas de Marimba (dureza media).
- Caja sorda (para estudiar en casa).
- Xilófono de estudio de al menos 2 Octavas (para estudiar en casa).
- Método de Percusión de Michael Jansen. Edit. Impromptu (Volumen 1, 2, 3 o 4 según curso).
- Lápiz y goma.



VIOLÍN

1º curso: vol 1 stradivari y Suzuki 1

2º curso: Stradivari vol 2 y Suzuki vol 2

3º curso: Stradivari vol 3, Wolfhart vol 1, Enrico Polo estudios del 1 al 5, Suzuki vol 2 y 3, Escalas y cambios del Sevcik

4º Stradivari vol 4, Suzuki vol 3 y 4, Polo continuación, Sevcik continuacion

VIOLONCHELO

Material a comprar y traer a clase:

-violonchelo (Stentor Student I o similar). La profesora indicará a cada alumno/a el tamaño del instrumento que necesita ($\frac{1}{2}$, $\frac{3}{4}$, o un 4/4).

-1ºCurso: Libro Celloschule, vol 1, G. Koeppen.

-2º curso: Libro Celloschule, vol 2, G. Koeppen

-3º curso: Libro Celloschule, vol. 3, G. Koeppen

-una correa

-una resina (marca Kaplan o similar)

-una bayeta de microfibra para limpiar el instrumento

FLAUTA TRAVESERA

Flauta travesera (recomendado platos abiertos y desalineados).

➤ 1 atril. Los hay fijos pero recomendamos los atriles plegables son más sencillos de guarda y transportar.

Empapaderas para la recogida de fluidos producidos al tocar.

➤ Método de flauta:

"Escalando por el mundo con mi flauta" 1º. (A. Mata y M. Fernández) Ed. Piles)

"Escalando la técnica con mi flauta" VOL. 2º (A. Mata y M. Fernández) Ed. Piles



“Escalando la técnica con mi flauta” Vol. 3º y 4º (A. Mata y M. Fernández) Ed. Piles

CLARINETE

- Clarinete YAMAHA 450 o similar (BUFFET, JUPITER)
- Compensador boquilla
- Colgante elástico
- Cañas Vandoren nº 2 (3 unidades)
- Empapaderas para la recogida de fluidos producidos al tocar.

-Libros:

1º curso :

Mi primer clarinete vol. 1

Tocar, leer y escuchar vol 1

2º, 3º y 4º curso:

Para empezar los mismos libros del curso pasado.

¿QUÉ NECESITO LLEVAR AL CONSERVATORIO?

- ✓ Muchas ganas de aprender y disfrutar
- ✓ La Mascarilla
- ✓ Una botella de agua (Este año no se podrá rellenar botellas ni beber en los servicios)
- ✓ Material de las asignaturas que tenga ese día
- ✓ La Agenda de clase



¿Y CUÁNTO TIEMPO HAY QUE PRACTICAR EL INSTRUMENTO?

Lo ideal y recomendable es que los alumnos/as de 1º media hora, los/las de 2º 45 minutos, y 3º y 4º una hora diaria. Aunque lo más importante es la calidad del tiempo.

En la Agenda del alumno/a encontrarás un horario para que el alumno/a lo complete. La mejor forma de optimizar y aprovechar el tiempo es organizarse bien: anotad en el horario todas las clases, el tiempo de merienda, las franjas horarias destinadas a estudiar e incluso los ratos de descanso y juego. Así siempre sabréis que es “lo que toca hacer” en cada momento.

¿CÚAL ES LA FORMA DE ESTUDIAR EN CASA?

Lo recomendable es estudiar todos los días un rato. O al menos cinco días en semana.

Empezar siempre cantando y/o escuchando las piezas a trabajar: así sabremos cómo deben sonar.

Luego, ya con el instrumento, ir estudiando por fragmentos: cuando me sepa el primero, paso al siguiente.

Es muy importante empezar a estudiar siempre muy despacio: el cuerpo tiene que aprender a moverse de la forma correcta y precisa para hacer sonar al instrumento. Cuando ya nos salga despacio aumentamos la velocidad.

Si hay algo que no nos sale, trabajamos puntualmente esa parte y luego seguimos avanzando en la partitura.

Una vez que ya me sé todos los fragmentos pruebo a tocar la pieza entera.

Si tengo el cd con los acompañamientos, es el momento de tocar la pieza con el audio del cd correspondiente.

Si durante el tiempo de estudio te notas distraído y/o cansado, haz una pausa y continúa después.

¿CÓMO PUEDO AYUDAR A MI HIJO/A EN EL ESTUDIO?

Lo principal es creer firmemente en los beneficios del aprendizaje de la música para el desarrollo integral de los niños.

Es importante que vean la implicación de los padres y una buena forma es simplemente pidiéndoles que toquen lo que han estudiado y escucharlos. de este modo los padres podréis llevar un seguimiento de su estudio en casa y progreso.



Por otra parte, os recomendamos que les ayudéis a respetar “su planificación semanal” de clases y horas de estudio (el horario que comentábamos antes). En ocasiones les resulta tedioso preparar el material para ponerse a practicar y se hacen los “remolones” constantemente. Ayudarles a prepararse comentando distendidamente qué está aprendiendo esa semana les suele animar. Poco a poco irán adquiriendo el hábito de estudio e irán desarrollando su propia autonomía.

¿QUÉ NECESITO PARA ESTUDIAR EN CASA?

Muchas ganas de aprender.

Un espacio cómodo y fijo, que sea luminoso y donde haya silencio.

Un atril es indispensable para poder apoyar nuestras partituras.

Una mesa de estudio para las tareas de las asignaturas teóricas.

Una silla cómoda, sin brazos para que podamos practicar nuestro instrumento cómodamente.

FECHAS PARA RECORDAR

Las fechas y eventos más importantes del curso os las iremos notificando por Ipasen.

