

---

# DEPARTAMENTO DE LENGUAJE MUSICAL Y CORO

---

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LENGUAJE MUSICAL

---

PROFESORADO: Noemí Garceau Sánchez  
María Jesús Rodríguez  
Isabel M<sup>a</sup> Columé Pérez

---

Conservatorio Elemental de Música  
“Vicente Sanchís Sanz”  
Isla Cristina (Huelva)



## ÍNDICE

0.- INTRODUCCIÓN.....	pág 3
1.- OBJETIVOS.....	pág 7
2.- CONTENIDOS.....	pág 13
3.- METODOLOGÍA.....	pág 47
4.- ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.....	pág 50
5.- EVALUACIÓN.....	pág 52
6.- ACTIVIDADES DE PROMOCIÓN CULTURAL Y EXTENSIÓN ARTÍSTICA.....	pág 60
7.- ACCIÓN TUTORIAL.....	pág 60
8.- ACCESO A CURSOS DIFERENTES DE 1º.....	pág 60
9.- ESTRUCTURA Y CONTENIDOS DE LA PRUEBA DE APTITUD PARA EL ACCESO A 1º CURSO.....	pág 65
10.- TEMAS TRANSVERSALES.....	pág 65
11.- ADAPTACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN EN CASO DE ESTABLECIMIENTO DE ENSEÑANZA A DISTANCIA POR COVID 19.....	pág 69

## 0. INTRODUCCIÓN

La enseñanza del lenguaje musical cobra su verdadero protagonismo, ya que dota al alumno del código necesario para poder leer, escribir y entender la música en su conjunto, con independencia del instrumento que pueda tocar.

La finalidad esencial del lenguaje musical es el desarrollo de las capacidades vocales, rítmicas, psicomotoras, auditivas y expresivas, de modo que pueda convertirse en un instrumento eficaz de comunicación y representación, basado en el conocimiento de un sistema de signos que, con unas determinadas reglas, configuran el discurso musical. Por ello, los conocimientos de esta asignatura irán dirigidos a desarrollar las destrezas necesarias para producir, recibir y entender dichos mensajes.

A menudo prevalece la enseñanza del **ritmo** y la **teoría** musical frente a la de la melodía; sin embargo, y pese a ser pilares básicos, se pretende priorizar en todos los aspectos el desarrollo de la **entonación** y de la **audición**, por la importancia que, en cuanto a sensibilización musical, entraña, pues es la voz nuestro medio de expresión y el oído la base de la recepción musical.

De esta forma, los **ejercicios rítmicos** serán igual de eficaces y más fáciles de recordar si llevan **implícita una simple melodía** construida desde dos sonidos o ejercicios escalísticos o acordales que vayan introduciendo al alumnado en la entonación propia de su nivel y que, a la vez, propicien el comienzo de unas bases tonales. La **memorización** de fragmentos musicales y la posterior reproducción vocal favorece la interiorización de los sonidos y una mejora, tanto en el reconocimiento de los sonidos de los dictados musicales, como en la expresión musical.

Asimismo, es necesario ayudarse **de canciones infantiles y propias del folclore andaluz**, sin olvidar el ambiente sonoro y joven que rodea al alumnado. Se ha de seleccionar y utilizar todo tipo de material sonoro, siempre que posea una indiscutible calidad y que ayude a conectar y transmitir el gusto y el interés por la música. Aunque existen mucho métodos y los grupos de alumnos son distintos unos de otros, será el profesor el que escogerá el mejor para cada grupo y utilizará la metodología

adecuada para cada momento, unido a la introducción de las nuevas tecnologías en el aula.

### 0.1 Marco jurídico

- MEC (2006). *LOE-Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.*
- JUNTA DE ANDALUCÍA (2007). *LEA-Ley de Educación de Andalucía. (Ley 17/2007, de 10 de diciembre).*
- JUNTA DE ANDALUCÍA (2009). *Decreto 17/2009, de 20 de Enero, que establece el currículum de las Enseñanzas Elementales de Música.*
- JUNTA DE ANDALUCÍA (2009). *Orden 24 de Junio de 2009, por la que desarrolla el currículo de las enseñanzas elementales de Música en Andalucía.*
- JUNTA DE ANDALUCÍA (2009) Orden 24 de Junio de 2009, *que ordena la evaluación en los procesos de aprendizaje en las Enseñanzas Elementales Básica.*
- JUNTA DE ANDALUCÍA (2012) Orden de 19 de marzo de 2012, *por la que se regula la organización y el funcionamiento de los conservatorios elementales y de los conservatorios profesionales de música, así como el horario de los centros, del alumnado y del profesorado.*
- JUNTA DE ANDALUCÍA (2011) Decreto 361/2011, de 7 de diciembre, *por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de los Conservatorios Elementales y de los Conservatorios Profesionales de Música.*

### 0.2 Programación

Podemos definir la **programación** como un instrumento en manos del profesor/a, para establecer las decisiones sobre los distintos componentes curriculares, en el ámbito del aula, con el fin de planificar los procesos de enseñanza-aprendizaje que se realizan durante un curso.

La **programación didáctica** que cada **profesor/a** elabora anualmente constituye el tercer nivel de concreción curricular.

Refleja **qué** van a aprender, **cómo** vamos a enseñar, qué recursos personales y materiales son necesarios, cuál va a ser **el proceso de evaluación** y cómo se van a organizar las **situaciones de enseñanza-aprendizaje**.

### **0.3 Características del centro educativo**

El Conservatorio Elemental “Vicente Sanchís” de Isla Cristina, se ubica, en una zona céntrica y justo al lado del teatro, lo que propicia la posibilidad de llevar a cabo actividades extraescolares y complementarias.

El claustro está formado por catorce profesores de las siguientes especialidades: piano, clarinete, guitarra, flauta, violín, violonchelo, lenguaje musical.

Los alumnos proceden de diferentes municipios de la zona como son Ayamonte, Lepe, Cartaya, La Antilla, La Redondela, El Rompido, Villablanca y la mayoría de ellos son también de Isla Cristina.

### **0.4 Contexto socio-cultural**

**Isla Cristina** es una localidad de la provincia de Huelva, enmarcada en el litoral denominado “costa de la luz” y que cuenta con una población censada de 21.324 habitantes, Se encuentra situada a una altitud de 3 metros y a 56 kilómetros de la capital de provincia. Sus orígenes se remontan a la fundación de una colonia pesquera por catalanes y valencianos tras el terremoto de Lisboa de 1755, que creció hasta obtener su propio ayuntamiento en 1833.

### **0.5 Situación socioeconómica**

La actividad laboral principal es la pesca, favorecida por su importante puerto. El turismo ha cobrado mucha importancia, sobre todo desde el desarrollo de la mancomunidad de Islantilla (a partir de 1990). El sector servicios cobra cada vez más importancia. En 2006 el sector que mayor número de establecimientos aglutinaba era el de comercio, seguido por el de actividades inmobiliarias y de alquiler.

En cuanto al sector agrícola, las plantaciones de fresas y fresones, en herbáceas, y naranjos, en leñosas, copan más del 80% del terreno agrario de regadío del municipio que completan 1101 hectáreas. Las plantaciones de higueras son también un sector a tener en cuenta aunque secundario por volumen de negocio.

## **0.6 Contexto educativo**

A nivel educativo, Isla Cristina cuenta con dos institutos de secundaria y seis centros de enseñanza primaria y Educación Infantil y otros dos situados en La Redondela y en Pozo del Camino. Posee dos centros culturales, uno polivalente, llamado Juan Bautista Rubio Zamorano, donde se incluyen instalaciones como el teatro, aula para mayores, galerías de exposiciones y las oficinas de cultura, con capacidad para 572 espectadores en su volumen principal y hasta 800 en su totalidad. Desde Noviembre de 2009 existe otro centro cultural, el Rafael López Ortega, con los talleres de teatro, auditorio para ensayos de música y salas de baile tanto clásico como flamenco, otras instalaciones educativas son el Centro de supervivencia en el mar de nivel II de Andalucía; varios módulos de FP y FP II en varias instalaciones incluyendo al antiguo matadero reconvertido en centro educativo.

## **0.7 Tipología del alumnado**

Nos encontramos con alumnado de edades comprendidas mayoritariamente entre los 8 y 12 años, si bien hay que mencionar un porcentaje muy reducido de alumnado de edad adulta. El nivel socioeconómico de las familias de nuestro alumnado es medio, por tanto, se inculca en el seno familiar un gran entusiasmo por el aprendizaje musical y la interpretación instrumental.

## 1.-OBJETIVOS

### 1.1 Objetivos Generales de las Enseñanzas Elementales de Música

1.-Las enseñanzas elementales de música contribuirán a desarrollar en el alumnado las capacidades siguientes:

- a) Apreciar la importancia de la música como lenguaje artístico y medio de expresión cultural de los pueblos y de las personas.
- b) Conocer y valorar el patrimonio musical de Andalucía, con especial atención a la música flamenca.
- c) Interpretar y practicar la música con el fin de enriquecer sus posibilidades de comunicación y realización personal.
- d) Desarrollar los hábitos de trabajo individual y de grupo, de esfuerzo y de responsabilidad, que supone el aprendizaje de la música.
- e) Desarrollar la concentración y la audición como condiciones necesarias para la práctica e interpretación de la música.
- f) Participar en agrupaciones vocales e instrumentales, integrándose equilibradamente en el conjunto.
- g) Actuar en público, con seguridad en sí mismo y comprender la función comunicativa de la interpretación artística.
- h) Conocer y comprender las diferentes tendencias artísticas y culturales de nuestra época.

1. Además, las enseñanzas elementales de música contribuirán a desarrollar las capacidades generales y valores cívicos propios del sistema educativo y favorecerán la participación en actividades artísticas y culturales que permitan vivir la experiencia de transmitir el goce de la música.

## **1.2 Objetivos específicos de las enseñanzas básicas de música serán los siguientes:**

- a) Desarrollar la personalidad y sensibilidad del alumnado a través del aprendizaje de la música.
- b) Fomentar la creatividad musical y la capacidad de acción y transformación de los conocimientos.
- c) Favorecer el interés y una actitud positiva del alumnado, ante el hecho artístico relacionado con la música.
- d) Potenciar el desarrollo de sus posibilidades y prepararle para su incorporación a los estudios profesionales de música.

Las enseñanzas básicas de música se desarrollarán en dos ciclos de dos cursos de duración cada uno.

## **1.3. Objetivos específicos de Lenguaje Musical en las Enseñanzas Elementales**

La enseñanza de la materia de Lenguaje musical en las enseñanzas básicas de música, tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos y alumnas las capacidades siguientes:

1. Compartir **vivencias musicales** con los compañeros y compañeras del grupo, que le permitan enriquecer su relación afectiva con la música a través del canto, del movimiento, de la audición y de los instrumentos.
2. Despertar en el alumnado el **aprecio y el respeto por el arte de la música** a través del conocimiento del lenguaje musical, entonando melodías de obras o fragmentos musicales de diversos estilos e incorporando estas vivencias a su propia cultura.
3. Utilizar una **correcta emisión de la voz** para la reproducción interválica y melódica general, hasta considerarlas como un lenguaje propio, tomando el canto como actividad fundamental.
4. Desarrollar **la coordinación motriz** necesaria que permita la interiorización del pulso y la sistematización e interpretación de los elementos rítmicos.
5. Adquirir y desarrollar **hábitos de estudio** básicos, correctos y eficaces.
6. Desarrollar el **sistema tonal** como base del conocimiento musical, priorizándolo y fomentándolo con melodías de fácil asimilación en las diversas fórmulas rítmicas.



7. Valorar el **silencio** como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, la audición interna y el pensamiento musical.
8. Utilizar el «**oído interno**» para relacionar la audición con su representación gráfica, así como para reconocer timbres, estructuras formales, indicaciones dinámicas, expresivas, temporales, etc.
9. Desarrollar **la memoria auditiva** e interpretar canciones que conduzcan a una mejor comprensión de los distintos parámetros musicales y que favorezcan, a su vez, la realización de una correcta representación gráfica de dichos fragmentos.
10. **Relacionar los conocimientos** prácticos de lectura y escritura con el repertorio propio del instrumento.
11. **Realizar experiencias melódicas, rítmicas, formales, tímbricas, etc.**, partiendo de la práctica auditiva vocal acompañada de instrumentos polifónicos o similares.
12. Fomentar el **uso de las canciones populares** y en especial de las del **folclore andaluz**, como lenguaje propio que favorece la asimilación de determinados elementos melódicos y rítmicos.
13. Valorar y fomentar el **uso de las nuevas tecnologías**, de forma que permitan adaptar la enseñanza y el estudio del lenguaje musical a los recursos propios de la actualidad, mediante el uso de internet o aplicaciones informáticas de juegos didácticos, test, audiciones, etc.
14. Realizar **audiciones** de diversas agrupaciones e instrumentos que introduzcan en la comprensión de los diversos timbres y estilos musicales, así como de sus formas musicales.
15. Lograr **la asimilación intelectual** de los contenidos prácticos.
16. **Asimilar**, mediante distintos tipos de ejercicios, **los contenidos de tipo conceptual y procedimental** de la asignatura.

#### **1.4 Objetivos de 1º Curso 1º ciclo**

- Lograr una correcta percepción y emisión del pulso musical, a través de la audición, interpretación, o el movimiento.
- Adquirir las habilidades necesarias para la lectura rítmica (con las dificultades propias del curso) la clave de sol.
- Utilizar una correcta emisión vocal para la interpretación de canciones o fragmentos melódicos sencillos por imitación o de memoria, acercándose cada vez más a la entonación melódica consciente.
- Demostrar una correcta escritura musical, con las dificultades propias del curso, ya sea como “copiado”, o como “composición propia”.
- Reconocer auditivamente secuencias rítmicas, melódicas, o combinaciones de ambas sencillas.

#### **1.5 Objetivos de 2º Curso 1º ciclo**

- Entonar con la mayor afinación posible.
- Potenciar el canto interior y la memoria
- Aplicar los términos y signos de expresión en la práctica durante el canto.
- Llevar un pulso constante.
- Marcar los compases estudiados.
- Leer clave de sol y fa
- Reconocer auditivamente todas las figuras musicales estudiadas.
- Reconocer los giros melódicos cantados.
- Apreciar el silencio.
- Entonar correctamente obras de diferentes géneros y estilos, tanto en sus intervalos como atendiendo a los signos dinámicos y agógicos.
- Conseguir una buena técnica vocal.
- Conseguir dominio, precisión en la lectura rítmica
- Afianzar la pulsación interna.
- Desarrollar la coordinación motriz.

### 1.6. Objetivos de 1º Curso del 2º Ciclo

- Conocer toda la **figuración** especificada en los contenidos de la programación.
- Adquirir destreza rítmica y melódica en la clave de **Sol**, en la **clave propia** de su instrumento y Fa en cuarta línea.
- Reconocer auditivamente **el pulso** de una obra o fragmento, así como del acento periódico.
- Ejecutar instrumentalmente, vocalmente o bien en forma percutida, **estructuras rítmicas** de una obra o fragmento.
- **Entonar** melodía o canciones con acompañamiento **aplicando técnicas** de entonación y afinación, respiración, e indicaciones expresivas.
- **Identificar y entonar intervalos armónicos y melódicos**, mayores y justos en un registro medio.
- Asimilar los distintos **conceptos teóricos** tratados durante el curso.
- **Improvisar o crear estructuras rítmicas** solas o sobre un fragmento.
- Reconocer auditivamente estructuras rítmicas y melódicas básicas (**Dictados rítmicos y melódicos**).
- Identificar auditivamente el **modo mayor o menor** de un fragmento.
- Describir con posterioridad a una **audición los rasgos básicos** escuchados: rítmicos, dinámicos y tímbricos.
- Leer obras del patrimonio musical culto o **popular andaluz**.
- **Leer** obras o fragmentos sencillos **a primera vista**.
- Utilizar la **memoria** para interpretar pequeños fragmentos musicales.

### 1.7 Objetivos del 2º Curso del 2º Ciclo.

- Conocer toda la **figuración** especificada en los contenidos de la programación.
- Adquirir soltura rítmica y melódica en la clave de **Sol**, en la **clave propia** de su instrumento y en **Fa** en cuarta línea.
- Reconocer el compás de una obra o fragmento.
- Ejecutar instrumentalmente, vocalmente o bien en forma percutida, **estructuras rítmicas** de una obra o fragmento.
- Identificar auditivamente e interpretar **cambios sencillos de compás**.
- **Reconocer** el modo **mayor o menor** de un fragmento así como algunas tonalidades.

- **Entonar** melodías o canciones con o sin acompañamiento aplicando técnicas de entonación, afinación, respiración, indicaciones expresivas e interpretación.
- **Leer internamente**, en un tiempo dado un fragmento musical e interpretarlo.
- **Leer a primera vista fragmentos** musicales sencillos con fluidez y comprensión.
- Identificar y entonar intervalos armónicos y melódicos mayores, menores o justos en un registro medio.
- Asimilar los distintos **conceptos teóricos** tratados durante el curso.
- **Improvisar o crear** estructuras rítmicas o melodías tonales breves.
- Reconocer auditivamente estructuras rítmicas y melódicas en diferentes tonalidades. (**Dictados rítmicos y melódicos**).
- Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos escuchados: rítmicos, melódicos, dinámicos tímbricos.
- Leer obras del patrimonio musical culto o **popular andaluz**.

## 2. CONTENIDOS

Según la Orden 24 de Junio de 2009 Los contenidos aparecen divididos en dos bloques: **1. Ritmo** y **2. Entonación, audición y expresión**.

### Ritmo

- Percepción, identificación e interiorización del pulso. Percepción e identificación del acento.
- Unidades rítmicas: Reconocimiento de compases binarios, ternarios y cuaternarios.
- Figuras rítmicas. Fórmulas rítmicas básicas. Simultaneidad de ritmos.
- Tempo y agógica.
- Práctica, identificación y conocimiento de fórmulas rítmicas básicas originadas por el pulso binario o ternario.
- Práctica, identificación y conocimiento de grupos de valoración especial contenidos en un pulso.
- Práctica, identificación y conocimiento de signos que modifican la duración (puntillos, ligaduras)
- Práctica, identificación y conocimiento de hechos rítmicos característicos: Síncopa, anacrusa, etc.

- Práctica e identificación de cambios de compás con interpretación de equivalencias pulso = pulso o figura = figura.
- Reproducción memorizada de forma vocal o percutida de secuencias rítmicas.

### **Entonación, audición y expresión**

- Conocimiento de la voz y su funcionamiento. Respiración, emisión, articulación, etc.
- La altura: Tono, intensidad, color, duración, afinación determinada e indeterminada, etc.
- Práctica auditiva y vocal de los movimientos melódicos.
- Reproducción memorizada vocal o escrita de fragmentos melódicos o canciones.
- Práctica de lectura de notas unido a la emisión vocal del sonido que les corresponde. Claves de Sol en segunda y Fa en cuarta. Para el alumnado que estudie instrumentos musicales que requieran otras claves distintas, se realizarán ejercicios que contribuyan a la consolidación de las mismas.
- Reconocimiento auditivo de intervalos armónicos simples -mayores, menores y justos.
- Reconocimiento auditivo o reproducción vocal de intervalos melódicos simples -mayores, menores y justos-, dentro y fuera del concepto tonal.
- Interpretación vocal de obras adecuadas al nivel con o sin texto, con o sin acompañamiento, entre las que se incluyan algunas propias del patrimonio musical culto y popular de Andalucía.
- Práctica de lectura de notas escritas horizontal o verticalmente en claves de Sol en segunda y Fa en cuarta y, en su caso, las claves propias del instrumento trabajado por el alumno.
- Sensibilización y conocimiento de grados y funciones tonales de la escala diatónica. Alteraciones. Escala cromática.
- Sensibilización, identificación y reconocimiento de elementos básicos armónicos y formales sobre obras adaptadas al nivel.
- Reproducción de dictados rítmicos, melódicos y rítmico-melódicos a una voz. Identificación de errores o diferencias entre un fragmento escrito y lo escuchado.
- Identificación, conocimiento e interpretación de los términos y signos que afectan a la expresión.

- Utilización improvisada de los elementos del lenguaje con o sin propuesta previa.
- Práctica de la lectura a vista de obras y fragmentos sencillos.
- Utilización de las nuevas tecnologías mediante aplicaciones informáticas de juegos didácticos, test, audiciones, internet, etc.

## **2.1 Contenidos 1º Curso 1º Ciclo**

### **1º TRIMESTRE**

#### **RITMO**

- Percepción, identificación e interiorización del pulso.
- Percepción e interiorización del acento.
- Compases: 2/4 y 3/4. Práctica del gesto de ambos compases.
- Figuras y fórmulas rítmicas: blanca, negra, dos corcheas, cuatro semicorcheas.
- Silencios de blanca y negra.
- Puntillo para la blanca y su silencio, necesario para completar el 3/4.
- Polirritmias. Diferentes combinaciones (manos-pies) de dos de los siguientes modos rítmicos: pulso, ritmo y acento. Los tres si incluye la voz.
- Pequeñas improvisaciones libres o con pautas dadas.

#### **ENTONACIÓN**

- Conciencia de la propia voz y su cuidado.
- Ejercicios de relajación y respiración.
- Ordenamientos por grados conjuntos.
- Tonalidad: Do M.
- Reproducción de memoria, con texto, de canciones breves aprendidas por imitación.
- Reproducción de memoria, con notas, de canciones o melodías breves aprendidas por imitación.
- Entonación con notas de melodías desconocidas sencillas y breves, con los elementos melódicos mencionados y rítmicos previamente asimilados, con o sin acompañamiento.
- Pequeñas improvisaciones libres o con pautas dadas.

## AUDICIÓN

- Reconocimiento de diferentes timbres e intensidades.
- Reconocimiento del movimiento sonoro.
- Reconocimiento del sentido, ascendente o descendente, de cualquier intervalo de la escala de Do M.
- Reconocimiento de los sonidos entonados, de forma relativa.
- Identificación de errores de un fragmento escrito después de escucharlo.
- Dictados rítmicos con los elementos practicados.
- Dictados melódicos por grados conjuntos y con los sonidos del acorde.

## ESCRITURA

- Claves: Sol en 2ª y Fa en 4ª en el pentagrama.
- Notas y figuras.
- Otros ejercicios adecuados al nivel correspondiente.

## TEORÍA

- Pentagrama, claves, compás de 2x4 y 3x4, conceptos de tiempo, pulso, acento, figuras (hasta semicorcheas y sus silencios), notas (do mi sol do'), líneas divisorias, doble barra, partes de una figura, escala, clave de fa, grados de la escala, matemáticas musicales, anacrusa.

## **2º TRIMESTRE**

### RITMO

- Percepción, identificación e interiorización del pulso
- Percepción e interiorización del acento.
- Percepción e interiorización de la subdivisión.
- Compases: 2/4, 3/4, y 4/4. Práctica del gesto de dichos compases.
- Figuras y fórmulas rítmicas: redonda, blanca, blanca con puntillo, negra, dos corcheas, cuatro semicorcheas.
- Silencios de redonda, blanca, y negra.
- Anacrusa de tiempo completo.

- Polirritmias. Diferentes combinaciones de los cuatro modos rítmicos: pulso, ritmo, acento y subdivisión. En grupo, hasta cuatro; individualmente, dos o tres si se incluye la voz.
- Lectura a primera vista.

## ENTONACIÓN

- Conocimiento de la propia voz y su funcionamiento.
- Ejercicios de relajación, respiración y articulación.
- Ordenamientos por grados conjuntos y terceras.
- Reproducción de intervalos de 3ª M y m, 5ª J, 4ª J, 2ª M y m, dentro de un marco tonal.
- Tonalidad: Do M.
- Reproducción de memoria, con texto, de canciones breves aprendidas por imitación.
- Reproducción de memoria, con notas, de canciones o melodías breves aprendidas por imitación.
- Reconocimiento de la altura de las notas, lectura y reproducción de las mismas.
- Lectura a primera vista.
- Entonación solfeada de melodías desconocidas, sencillas y breves, con los elementos melódicos mencionados y rítmicos previamente asimilados, con o sin acompañamiento.

## AUDICIÓN

- Reconocimiento de diferentes timbres, intensidades y alturas.
- Reconocimiento del movimiento sonoro.
- Reconocimiento del sentido, ascendente o descendente, de cualquier intervalo de la escala de Do M.
- Reconocimiento del sentido, ascendente o descendente, de cualquier intervalo de 2ª M.
- Reconocimiento de Tónica y Dominante.
- Reconocimiento del pulso y el acento de una pieza adecuada al nivel.
- Identificación de errores de un fragmento escrito después de escucharlo.
- Dictados rítmicos con los elementos practicados.
- Dictados melódicos por grados conjuntos y con los sonidos del acorde.



- Dictados rítmico-melódicos por grados conjuntos y por el acorde, con las siguientes figuras: blanca, negra, corchea y silencio de negra.

## ESCRITURA

- Relativa por grados conjuntos. Ordenamientos.
- Claves: Sol en 2ª y Fa en 4ª.
- Copia de melodías sencillas y transcripciones a diferentes claves de las que se practican en la lectura.

## TEORÍA

- Compás (división).
- Signos de repetición (dos puntos).
- Ligadura (de unión y de expresión)
- Puntillo.
- Términos de dinámica: ff, f, mf, mp, p y pp. Crescendo y diminuendo.
- Intervalos y sus características.
- Tono y semitono.
- Alteraciones.
- Pregunta/respuesta.

## 3º TRIMESTRE

### RITMO

- Percepción, identificación e interiorización del pulso
- Percepción e interiorización del acento y la subdivisión.
- Compases: 2/4, 3/4, y 4/4. Sensibilización al 6/8. Automatización del gesto de dichos compases.
- Figuras y fórmulas rítmicas: redonda, blanca, blanca con puntillo negra, dos corcheas, cuatro semicorcheas, negra con puntillo y corchea, síncopa en dos tiempos (corchea-negra-corchea).
- Además, corchea a contratiempo y los silencios de redonda, blanca, negra y corchea.
- Anacrusa de negra y de corchea.

- Polirritmias. Diferentes combinaciones de los cuatro modos rítmicos: pulso, ritmo, acento y subdivisión. En grupo, hasta cuatro, individualmente, dos o tres si se incluye la voz.
- Pequeñas improvisaciones libres o con pautas dadas.
- Lectura a primera vista.

## ENTONACIÓN

- Conocimiento de la propia voz y su funcionamiento.
- Ejercicios de relajación, respiración y articulación.
- Ordenamientos por grados conjuntos y terceras.
- Entonación de intervalos de 3ª M/m, 5ªJ, 4ªJ, 2ª M/m en un marco tonal.
- Reproducción, por imitación, de cualquier intervalo, M, m o J, dentro de la escala de Do M, a partir de la tónica.
- Tonalidad: Do M y sensibilización al modo menor.
- Reproducción de memoria, con texto, de canciones breves aprendidas por imitación.
- Reproducción de memoria, con notas, de canciones o melodías breves aprendidas por imitación.
- Entonación solfeada de melodías “desconocidas”, sencillas y breves, con los elementos melódicos mencionados y rítmicos previamente asimilados, con o sin acompañamiento.
- Pequeñas improvisaciones libres o con pautas dadas.
- Lectura a primera vista.

## AUDICIÓN

- Reconocimiento de diferentes timbres, intensidades y alturas.
- Reconocimiento del movimiento sonoro.
- Reconocimiento del sentido, ascendente o descendente, de cualquier intervalo de la escala de Do M.
- Reconocimiento del sentido, ascendente o descendente, de cualquier intervalo de 2ª M y 2ª m.
- Reconocimiento de Tónica y Dominante.
- Reconocimiento del pulso y el acento de una pieza adecuada al nivel.
- Identificación de errores de un fragmento escrito después de escucharlo.

- Dictados rítmicos con los elementos practicados.
- Dictados melódicos por grados conjuntos y con los sonidos del acorde.
- Dictados rítmico-melódicos con los elementos practicados.
- Autodictados. Reproducción por escrito, con todos sus elementos, de una melodía memorizada previamente.

## ESCRITURA

- Relativa por grados conjuntos. Ordenamientos.
- Claves: Sol en 2ª y aproximación a Fa en 4ª.
- Copia de melodías sencillas y transcripciones a otra clave, de las que se practican en la lectura.

## TEORÍA

- Pentagrama, claves, compás (tiempo, pulso, acento, división), figuras, notas, líneas divisorias, doble barra, líneas adicionales, signos de repetición (dos puntos), ligadura (de unión y de expresión), puntillo.
- Términos que indican tempo: Lento, Adagio, Andante y Allegro.
- Términos que modifican el tempo: acelerando y ritardando.
- Términos de dinámica: ff, f, mf, mp, p y pp.
- Términos que modifican la intensidad: crescendo y diminuendo (cresc. y dim.)
- Alteraciones. Representación y efecto.
- Situación de las notas en el teclado.
- Síncopa
- Líneas adicionales
- Acordes
- 8ª alta / 8ª baja.

### 2.1.1 Contenidos mínimos exigibles 1º Curso - 1º Ciclo

#### RITMO

##### 1º Trimestre

- Percepción, identificación e interiorización del pulso.
- Compases: 2/4.

- Figuras y fórmulas rítmicas: redonda, blanca, negra, dos corcheas.
- Lectura de clave de sol en 2º; do, mi, sol y do'.

#### 2º Trimestre

- Percepción e interiorización del acento y la subdivisión.
- Compases: 2/4 y 3/4.
- Figuras y fórmulas rítmicas: redonda, blanca, blanca con puntillo, negra, dos corcheas, cuatro semicorcheas.
- Lectura en clave de sol en 2º: do, mi, sol, la, do'.

#### 3º Trimestre

- Compases: 2/4, 3/4 y 4/4. Automatización del gesto de dichos compases.
- Figuras y fórmulas rítmicas: redonda, blanca, blanca con puntillo negra, dos corcheas, cuatro semicorcheas, síncopa en dos tiempos (corchea-negra-corchea).
- Lectura en clave de sol en 2º: do, re, mi, fa, sol, la, si, do'.

### ENTONACIÓN

#### 1º Trimestre

- Entonación de los siguientes sonidos: do, mi, sol.
- Entonación solfeada de melodías “desconocidas”, sencillas y breves, con los elementos melódicos mencionados y rítmicos previamente asimilados, con o sin acompañamiento.

#### 2º Trimestre

- Entonación de los siguientes sonidos: do, mi, sol, la, do'.
- Reproducción por imitación de cualquier intervalo.
- Entonación solfeada de melodías “desconocidas”, sencillas y breves, con los elementos melódicos mencionados y rítmicos previamente asimilados, con o sin acompañamiento.

#### 3º Trimestre

- Entonación de los siguientes sonidos: do, re, mi, sol, la, do'.
- Reproducción por imitación de cualquier intervalo.
- Reproducción de memoria, con texto, de canciones breves aprendidas por imitación.

- Entonación solfeada de melodías “desconocidas”, sencillas y breves, con los elementos melódicos mencionados y rítmicos previamente asimilados, con o sin acompañamiento.

## TEORÍA

### 1º Trimestre

- Conceptos básicos: pentagrama, clave de sol en 2ª línea, notas musicales, figuras y sus silencios, (tiempo, pulso, acento, división.
- Compases simples: 2/4. Medida de los mismos. Parte fuerte y débil.
- Líneas divisorias, doble barra.

### 2º Trimestre

- Conceptos básicos: pentagrama, clave de sol en 2ª línea, notas musicales, figuras y sus silencios, (tiempo, pulso, acento, división.
- Compases simples: 2/4 y 3/4. Medida de los mismos. Parte fuerte y débil.
- Líneas divisorias, doble barra.
- Clave de fa.
- ligadura (de unión y de expresión)
- El puntillo.
- Matices: *pp*, *p*, *f*, *ff*.
- Los intervalos y su clasificación en número, ascendente-descendente.

### 3º Trimestre

- Conceptos básicos: pentagrama, clave de sol en 2ª línea, notas musicales, figuras y sus silencios, (tiempo, pulso, acento, división.
- Compases simples: 2/4, 3/4 y 4/4. Medida de los mismos. Parte fuerte y débil.
- Líneas divisorias, doble barra.
- Clave de fa.
- ligadura (de unión y de expresión)
- El puntillo.
- Matices: *pp*, *p*, *f*, *ff*, *mp*, *mf*, *crescendo* y *diminuendo*.

- Los intervalos y su clasificación en número, ascendente-descendente, melódico-armónico.
- Tono y semitono.
- Alteraciones. Representación y efecto.

## AUDICIÓN

### 1º Trimestre

- Reconocimiento del sentido, ascendente o descendente, de cualquier intervalo de la escala de Do M.
- Dictados rítmicos con los elementos practicados.
- Dictados rítmico-melódicos con los elementos practicados.

### 2º Trimestre

- Reconocimiento del sentido, ascendente o descendente, de cualquier intervalo de la escala de Do M.
- Dictados rítmicos con los elementos practicados.
- Dictados rítmico-melódicos con los elementos practicados.
- Reconocimiento de diferentes timbres, intensidades y alturas.

### 3º Trimestre

- Reconocimiento del sentido, ascendente o descendente, de cualquier intervalo de la escala de Do M.
- Dictados rítmicos con los elementos practicados.
- Dictados rítmico-melódicos con los elementos practicados.
- Reconocimiento de diferentes timbres, intensidades y alturas.
- Reconocimiento del pulso y el acento de una pieza adecuada al nivel.

## 2.2 Contenidos de 2º Curso 1º C.

### 1º TRIMESTRE

#### RITMO

- Compases: Repaso de los compases practicados a lo largo del primer curso: 2/4, 3/4, y 4/4. Automatización del gesto de dichos compases. Práctica del 6/8 y su gesto.
- Figuras y fórmulas rítmicas:
  - En compases simples: Redonda, blanca, negra, corchea y sus respectivos silencios, corchea a contratiempo, semicorcheas en grupos de cuatro y tresillo de corcheas.
  - En compases compuestos: Blanca y negra con puntillo con sus respectivos silencios, negra-corchea y corcheas en grupos de tres.
- Polirritmias. Diferentes combinaciones de los cuatro modos rítmicos: pulso, ritmo, acento y subdivisión. En grupo e individualmente.
- Improvisaciones sencillas. Libres o con pautas dadas.
- Lectura de clave de fa en compases simples.
- Lectura a primera vista.

## ENTONACIÓN

- Ejercicios de relajación, respiración y articulación.
- Intervalos. Todos los mayores, menores y justos dentro de un marco tonal.
- Ordenamientos por grados conjuntos.
- Tonalidades: Do M y la m.
- Canciones y melodías aprendidas de memoria por imitación con texto y con notas.
- Entonación solfeada de melodías “desconocidas”, adecuadas al nivel, con los elementos melódicos mencionados y rítmicos previamente asimilados, con o sin acompañamiento.
- Práctica de entonación a dos voces: primera voz, la melodía; segunda voz, los grados tonales.
- Improvisaciones libres.
- Lectura a primera vista.

## AUDICIÓN

- Reconocimiento de diferentes instrumentos por su timbre.
- Reconocimiento del movimiento sonoro.
- Reconocimiento del sentido, ascendente o descendente, de cualquier intervalo de la escala de Do M.
- Reconocimiento del pulso y el acento de una canción u obra adecuada al nivel.

- Reconocimiento del acorde de tónica y de dominante de Do M.
- Dictados rítmico-melódicos con los elementos practicados.
- Autodictados. Reproducción por escrito, con todos sus elementos, de una melodía memorizada previamente.

## ESCRITURA

- Relativa por grados conjuntos y terceras.
- Ordenamientos.
- Claves: Sol en 2ª y fa en 4ª.
- Copias y transcripciones a otra clave, de las que se practican en la lectura, de melodías sencillas.

## TEORÍA

- Repaso de los contenidos teóricos correspondientes al primer curso.
- Acentuación y articulación
- Síncopa
- Tipos de semitonos
- Unísono y enarmonía
- Contratiempos
- Diferencia entre compases simples y compuestos.
- Compases simples
- Compases compuestos
- Armaduras y alteraciones: sostenido, bemol y becuadro. Representación y efecto.
- Situación de los sonidos en el teclado.
- Intervalos: clasificación numérica; ascendentes-descendentes; conjuntos-disjuntos; melódicos-armónicos, simples-compuestos.
- Grupo de valoración especial: el tresillo.

## **2º TRIMESTRE**

### RITMO

- Compases: Repaso de los compases practicados a lo largo del primer curso: 2/4, 3/4, y 4/4. Automatización del gesto de dichos compases. Práctica del 6/8 y su gesto.



- Figuras y fórmulas rítmicas:
  - En compases simples: Redonda, blanca, negra, corchea y sus respectivos silencios, corchea a contratiempo, semicorcheas en grupos de cuatro y tresillo de corcheas, corchea y dos semicorcheas, dos semicorcheas y corchea.
  - En compases compuestos: Blanca y negra con puntillo con sus respectivos silencios, negra-corchea, corchea negra y corcheas en grupos de tres. En estas fórmulas, silencio de corchea en todas las combinaciones.
- Polirritmias. Diferentes combinaciones de los cuatro modos rítmicos: pulso, ritmo, acento y subdivisión. En grupo e individualmente.
- Improvisaciones sencillas. Libres o con pautas dadas.
- Lectura de clave de fa en compases simples.
- Lectura a primera vista.

## ENTONACIÓN

- Ejercicios de relajación, respiración y articulación.
- Intervalos. Todos los mayores, menores y justos dentro de un marco tonal.
- Ordenamientos por grados conjuntos.
- Tonalidades: Do M, do m y la m.
- Grados tonales de Do M y la m.
- Canciones y melodías aprendidas de memoria por imitación con texto y con notas.
- Entonación solfeada de melodías “desconocidas”, adecuadas al nivel, con los elementos melódicos mencionados y rítmicos previamente asimilados, con o sin acompañamiento.
- Entonación de melodías sencillas a dos voces.
- Práctica de entonación a dos voces: primera voz, la melodía; segunda voz, los grados tonales.
- Entonación de cánones sencillos y melodías sencillas a dos voces.
- Improvisaciones libres.
- Lectura a primera vista.

## AUDICIÓN

- Reconocimiento de diferentes instrumentos por su timbre.
- Reconocimiento del movimiento sonoro.

- Reconocimiento del sentido, ascendente o descendente, de cualquier intervalo de la escala de Do M.
- Reconocimiento del pulso y el acento de una canción u obra adecuada al nivel (compás).
- Reconocimiento del acorde de tónica y de dominante de Do M.
- Dictados rítmico-melódicos con los elementos practicados.
- Autodictados. Reproducción por escrito, con todos sus elementos, de una melodía memorizada previamente.

## ESCRITURA

- Relativa por grados conjuntos y terceras.
- Ordenamientos.
- Claves: Sol en 2ª y fa en 4ª.
- Copias y transcripciones a otra clave de melodías sencillas.

## TEORÍA

- Acentuación y articulación
- Síncopa
- Tipos de semitonos
- Unísono y enarmonía
- Contratiempos
- Diferencia entre compases simples y compuestos.
- Compases simples
- Compases compuestos
- Armaduras y alteraciones: sostenido, bemol y becuadro. Representación y efecto.
- Situación de los sonidos en el teclado.
- Intervalos: clasificación numérica; ascendentes-descendentes; conjuntos-disjuntos; melódicos-armónicos, simples-compuestos.
- Grupo de valoración especial: el tresillo.
- Intervalos: número y especie (M, m, J, A y D).
- Modo Mayor y menor.
- Escala diatónica menor: natural y armónica. Sensible y subtónica.
- Alteraciones: sostenido, bemol y becuadro. Representación y efecto.
- Nombre de los grados de la escala: grados tonales y grados modales.

### 3º TRIMESTRE

#### RITMO

- Compases: Repaso de los compases practicados a lo largo del primer curso: 2/4, 3/4, y 4/4. Automatización del gesto de dichos compases. Práctica del 6/8, 9/8 y 3/8 y su gesto.
- Figuras y fórmulas rítmicas:
  - En compases simples: Redonda, blanca, negra, corchea y sus respectivos silencios, corchea a contratiempo, semicorcheas en grupos de cuatro y tresillo de corcheas, corchea y dos semicorcheas, dos semicorcheas y corchea con silencios.
  - En compases compuestos: Blanca y negra con puntillo con sus respectivos silencios, negra-corchea, corchea negra y corcheas en grupos de tres. En estas fórmulas, silencio de corchea en todas las combinaciones.
- Polirritmias. Diferentes combinaciones de los cuatro modos rítmicos: pulso, ritmo, acento y subdivisión. En grupo e individualmente.
- Improvisaciones sencillas. Libres o con pautas dadas.
- Lectura de clave de fa en compases simples y compuestos.
- Lectura a primera vista.

#### ENTONACIÓN

- Ejercicios de relajación, respiración y articulación.
- Intervalos. Todos los mayores, menores y justos dentro de un marco tonal.
- Ordenamientos por grados conjuntos y terceras.
- Tonalidades: Do M, do m y la m y con una alteración en la armadura.
- Grados tonales de Do M y la m.
- Canciones y melodías aprendidas de memoria por imitación con texto y con notas.
- Entonación solfeada de melodías “desconocidas”, adecuadas al nivel, con los elementos melódicos mencionados y rítmicos previamente asimilados, con o sin acompañamiento.
- Entonación de melodías sencillas a dos voces.
- Práctica de entonación a dos voces: primera voz, la melodía; segunda voz, los grados tonales.
- Improvisaciones libres.
- Lectura a primera vista.

- Entonación de cánones sencillos y melodías sencillas a dos voces.

## AUDICIÓN

- Reconocimiento de diferentes instrumentos por su timbre.
- Reconocimiento del movimiento sonoro.
- Reconocimiento del sentido, ascendente o descendente, de cualquier intervalo de 2ª M y de 2ª m.
- Reconocimiento del compás de una canción u obra adecuada al nivel.
- Reconocimiento del acorde de subdominante.
- Dictados rítmico- melódicos con los elementos practicados.
- Autodictados. Reproducción por escrito, con todos sus elementos, de una melodía memorizada previamente.
- Formas binarias y ternarias sencillas. Rondó y Tema con variaciones.

## ESCRITURA

- Relativa por grados conjuntos y terceras.
- Ordenamientos.
- Claves: Sol en 2ª y fa en 4ª.
- Copias y transcripciones a otra clave de melodías sencillas.

## TEORÍA

- Acentuación y articulación
- Síncopa
- Tipos de semitonos
- Unísono y enarmonía
- Contratiempos
- Diferencia entre compases simples y compuestos.
- Compases simples
- Compases compuestos
- Armaduras y alteraciones: sostenido, bemol y becuadro. Representación y efecto.
- Situación de los sonidos en el teclado.
- Intervalos: clasificación numérica; ascendentes-descendentes; conjuntos-disjuntos; melódicos-armónicos, simples-compuestos.
- Grupo de valoración especial: el tresillo.

- Intervalos: número y especie (M, m, J, A y D).
- Modo Mayor y menor: construcción de ambos. Orden de tonos y semitonos.
- Escala diatónica menor: natural y armónica. Sensible y subtónica.
- Alteraciones: sostenido, bemol y becuadro. Representación y efecto.
- Nombre de los grados de la escala: grados tonales y grados modales.
- Términos que indican tempo: aumentativos y diminutivos.
- Agógica.
- Signos que afectan al tempo: el calderón.
- Signos de repetición: 1ª y 2ª vez, D.C. a Fin.
- Signos de articulación: acento, picado, ligadura de expresión.
- Alteraciones: Sostenido, bemol y becuadro. Localización en el teclado.

### **2.2.1. Contenidos mínimos exigibles 2º curso de 1º ciclo**

#### **RITMO**

##### **1º Trimestre:**

- Compases: Repaso de los compases practicados a lo largo del primer curso: 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8. Automatización del gesto de dichos compases.
- Figuras y fórmulas rítmicas:
  - En compases simples: Redonda, blanca, negra, corchea y sus respectivos silencios, corchea a contratiempo, semicorcheas en grupos de cuatro.
  - En compases compuestos: Blanca y negra con puntillo con sus respectivos silencios y corcheas en grupos de tres.
- Lectura a primera vista.

##### **2º Trimestre:**

- Compases: Repaso de los compases practicados a lo largo del primer curso: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. Automatización del gesto de dichos compases.
- Figuras y fórmulas rítmicas:
  - En compases simples: Redonda, blanca, negra, corchea y sus respectivos silencios, corchea a contratiempo, semicorcheas en grupos de cuatro, corchea y dos semicorcheas en todas sus variaciones.
  - En compases compuestos: Blanca y negra con puntillo con sus respectivos silencios y corcheas en grupos de tres.

- Lectura de clave de fa en compases simples.
- Lectura a primera vista.

### 3º Trimestre:

- Compases: Repaso de los compases practicados a lo largo del primer curso: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 y 9/8. Automatización del gesto de dichos compases.
- Figuras y fórmulas rítmicas:
  - En compases simples: Redonda, blanca, negra, corchea y sus respectivos silencios, corchea a contratiempo, semicorcheas en grupos de cuatro y tresillo de corcheas, corchea y dos semicorcheas, dos semicorcheas.
  - En compases compuestos: Blanca y negra con puntillo con sus respectivos silencios, negra-corchea, corchea-negra y corcheas en grupos de tres.
- Lectura de clave de fa en compases simples.
- Lectura a primera vista.

## ENTONACIÓN

### 1º Trimestre:

- Entonación de los siguientes sonidos: do, re, mi, fa, sol, la, si, do'.
- Reproducción por imitación de cualquier intervalo.
- Reproducción de memoria, con texto, de canciones breves aprendidas por imitación.
- Entonación solfeada de melodías “desconocidas”, sencillas y breves, con los elementos melódicos mencionados y rítmicos previamente asimilados, con o sin acompañamiento.

### 2º Trimestre:

- Reproducción por imitación de cualquier intervalo.
- Entonación solfeada de melodías “desconocidas”, sencillas y breves, con los elementos melódicos mencionados y rítmicos previamente asimilados, con o sin acompañamiento.
- Tonalidades: Do M, la m.
- Canciones y melodías aprendidas de memoria por imitación con texto y con notas.

### 3º Trimestre:

- Intervalos. Todos los mayores, menores y justos dentro de un marco tonal.
- Tonalidades: Do M, do m y la m y con una alteración en la armadura.
- Grados tonales de Do M y la m.
- Canciones y melodías aprendidas de memoria por imitación con texto y con notas.
- Entonación solfeada de melodías “desconocidas”, adecuadas al nivel, con los elementos melódicos mencionados y rítmicos previamente asimilados, con o sin acompañamiento.
- Lectura a primera vista.
- Entonación de cánones sencillos y melodías sencillas a dos voces.

## TEORÍA

### 1º Trimestre:

- Contenidos teóricos correspondientes al primer curso.
- Síncopa
- Situación de los sonidos en el teclado.
- Contratiempos
- Diferencia entre compases simples y compuestos.
- Compases simples
- Compases compuestos
- Alteraciones: sostenido, bemol y becuadro. Representación y efecto.
- Intervalos: clasificación numérica; ascendentes-descendentes; conjuntos-disjuntos; melódicos-armónicos, simples-compuestos.

### 2º Trimestre:

- Síncopa
- Contratiempos
- Diferencia entre compases simples y compuestos.
- Compases simples
- Compases compuestos
- Armaduras y alteraciones: sostenido, bemol y becuadro. Representación y efecto.
- Grupo de valoración especial: el tresillo.
- Intervalos: número y especie (M, m, J, A y D).

### 3º Trimestre:

- Síncopa
- Tipos de semitonos
- Unísono y enarmonía
- Contratiempos
- Diferencia entre compases simples y compuestos.
- Compases simples
- Compases compuestos
- Armaduras y alteraciones: sostenido, bemol y becuadro. Representación y efecto.
- Grupo de valoración especial: el tresillo.
- Intervalos: número y especie (M, m, J, A y D).
- Modo Mayor y menor: construcción de ambos. Orden de tonos y semitonos.
- Escala diatónica menor: natural y armónica. Sensible y subtónica.
- Términos que indican tempo.

## AUDICIÓN

### 1º Trimestre

- Reconocimiento del sentido, ascendente o descendente, de cualquier intervalo de la escala de Do M.
- Reconocimiento del pulso de una canción u obra adecuada al nivel.
- Dictados rítmico-melódicos con los elementos practicados.

### 2º Trimestre

- Reconocimiento del sentido, ascendente o descendente, de cualquier intervalo de la escala de Do M.
- Reconocimiento del pulso de una canción u obra adecuada al nivel.
- Dictados rítmico-melódicos con los elementos practicados.

### 3º Trimestre

- Reconocimiento del sentido, ascendente o descendente, de cualquier intervalo de la escala de Do M.
- Reconocimiento del pulso de una canción u obra adecuada al nivel.



- Dictados rítmico-melódicos con los elementos practicados.
- Autodictados. Reproducción por escrito, con todos sus elementos, de una melodía memorizada previamente.

### 2.3. Contenidos de 1º Curso 2º ciclo

#### 1º Trimestre

##### RITMO

- Lectura en clave de sol y clave de fa en cuarta.
- Repaso de los contenidos de 2º curso.
- Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 2/2 y 3/8.
- Figuras y fórmulas rítmicas: síncopas, semicorchea y su silencio en todas las combinaciones, corchea con puntillo / semicorchea, tresillos.
- Polirritmias. Diferentes combinaciones de los cuatro modos rítmicos: pulso, ritmo, acento y división.
- Improvisaciones sencillas. Libres o con pautas dadas.

##### ENTONACIÓN

- Intervalos: 2ª m, 2ª M, 3ª m, 3ª M, 4ª J, 5ª J y 8ª J.
- Tonalidades: DoM, la m, Sol M, mi m, Fa M y re m.
- Entonación de la escala menor natural y armónica.
- Memorización de canciones y melodías adecuadas al nivel.
- Entonación e interpretación de melodías con o sin acompañamiento.
- Entonación de melodías a dos voces.
- Improvisaciones libres sobre estructuras armónicas dadas.

##### AUDICIÓN

- Reconocimiento de los siguientes intervalos melódicos: 2ª y 3ª M y m, 4ª, 5ª y 8ª Justas.
- Reconocimiento de acordes de tres sonidos, M y m, en estado fundamental.

- Dictados rítmicos o rítmico- melódicos con los elementos trabajados.
- Autodictados. Reproducción por escrito de una melodía memorizada previamente.

## TEORÍA

- Especies de intervalos.
- Acordes PM, Pm, aumentado y disminuido.
- Escala menor, natural, armónica, melódica y dórica.
- Escala mayor diatónica/natural.
- Nombre de los grados de la escala.
- Ampliación de términos que indican movimiento.
- Indicaciones metronómicas.
- Significado del cifrado de los compases.

## 2º trimestre

### RITMO

- Lectura en clave de sol y clave de fa en cuarta.
- Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8 2/2, 2/8 y 3/8.
- Figuras y fórmulas rítmicas: síncopa en uno y dos pulsos, semicorchea y su silencio en todas las combinaciones, corchea con puntillo / semicorchea, tresillos, doble puntillo.
- Polirritmias. Diferentes combinaciones de los cuatro modos rítmicos: pulso, ritmo, acento y división.
- Improvisaciones sencillas. Libres o con pautas dadas.
- Cambio de compás. Equivalencia: pulso = pulso.

### ENTONACIÓN

- Intervalos: Todos los intervalos mayores, menores y justos.
- Tonalidades: Hasta dos alteraciones.
- Entonación de los cuatro tipos de escala diatónica menor.
- Memorización de canciones y melodías adecuadas al nivel.
- Entonación e interpretación de melodías con o sin acompañamiento.
- Entonación de melodías a dos voces.

- Improvisaciones libres sobre estructuras armónicas dadas.

## AUDICIÓN

- Reconocimiento de intervalos armónicos o melódicos simples: M, m y J.
- Reconocimiento de acordes de tres sonidos, M y m, en estado fundamental.
- Dictados rítmicos o rítmico- melódicos con los elementos trabajados.
- Autodictados. Reproducción por escrito de una melodía memorizada previamente.

## TEORÍA

- Especies de intervalos.
- Acordes PM, Pm, aumentado y disminuido.
- Escala menor, natural, armónica, melódica y dórica.
- Escala mayor diatónica/natural.
- Nombre de los grados de la escala.
- Ampliación de términos que indican movimiento.
- Indicaciones metronómicas.
- Significado del cifrado de los compases.
- Tonalidades y sus armaduras.
- Tonalidades relativas, homónimas y vecinas.

## 3º trimestre

### RITMO

- Lectura en clave de sol y clave de fa en cuarta.
- Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8 2/2, 3/2, 2/8 y 3/8.
- Figuras y fórmulas rítmicas: síncopa en uno y dos pulsos, semicorchea y su silencio en todas las combinaciones, corchea con puntillo / semicorchea, tresillos, doble puntillo, dosillo, cuatrillo, seisillo regulares e irregulares.
- Polirritmias. Diferentes combinaciones de los cuatro modos rítmicos: pulso, ritmo, acento y división.
- Improvisaciones sencillas. Libres o con pautas dadas.
- Cambio de compás. Equivalencia: pulso = pulso.

## ENTONACIÓN

- Intervalos: Todos los intervalos mayores, menores y justos. Tritono. .
- Tonalidades: Hasta tres alteraciones.
- Entonación de los cuatro tipos de escala diatónica menor.
- Memorización de canciones y melodías adecuadas al nivel.
- Entonación e interpretación de melodías con o sin acompañamiento.
- Entonación de melodías a dos y tres voces.
- Improvisaciones libres sobre estructuras armónicas dadas.

## AUDICIÓN

- Reconocimiento de intervalos armónicos o melódicos simples: M, m, J y Tritono (4ªA-5ªd).
- Reconocimiento de acordes de tres sonidos, M y m, en EF.
- Reconocimiento de consonancias y disonancias.
- Dictados rítmicos o rítmico-melódicos con los elementos trabajados.
- Autodictados. Reproducción por escrito de una melodía memorizada previamente.

## TEORÍA

- Especies de intervalos.
- Acordes PM, Pm, aumentado y disminuido.
- Escala menor, natural, armónica, melódica y dórica.
- Escala mayor diatónica/natural.
- Nombre de los grados de la escala.
- Ampliación de términos que indican movimiento.
- Indicaciones metronómicas.
- Significado del cifrado de los compases.
- Tonalidades y sus armaduras.
- Tonalidades relativas, homónimas y vecinas.
- Grupos de valoración especial: dosillo, tresillo, cuatrillo y seisillo.

### 2.3.1 Contenidos mínimos exigibles

1º Trimestre

#### RITMO

- Lectura en clave de sol y clave de fa en cuarta.
- Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8.
- Figuras y fórmulas rítmicas: síncopas, semicorchea y su silencio en todas las combinaciones, corchea con puntillo / semicorchea, tresillos.

#### ENTONACIÓN

- Intervalos: Todos los intervalos mayores, menores y justos.
- Tonalidades: Hasta dos alteraciones.
- Memorización de canciones y melodías adecuadas al nivel.
- Entonación e interpretación de melodías con o sin acompañamiento.

#### AUDICIÓN

- Reconocimiento de intervalos melódicos simples.
- Reconocimiento de acordes de tres sonidos (M y m) en estado fundamental.
- Dictados rítmicos o rítmico- melódicos con los elementos trabajados.
- Autodictados. Reproducción por escrito de una melodía memorizada previamente.

#### TEORÍA

- Especies de intervalos.
- Tonalidades y sus armaduras.
- Acordes PM, Pm.
- Escala menor diatónica y sus cuatro tipos.
- Nombre de los grados de la escala.
- Significado del cifrado de los compases.
- Grupos de valoración especial.

## 2º TRIMESTRE

### RITMO

- Lectura en clave de sol y clave de fa en cuarta.
- Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 2/2 y 3/8.
- Figuras y fórmulas rítmicas: síncopa en uno y dos pulsos, semicorchea y su silencio en todas las combinaciones, corchea con puntillo / semicorchea, tresillos.

### ENTONACIÓN

- Intervalos: Todos los intervalos mayores, menores y justos.
- Tonalidades: Hasta dos alteraciones.
- Memorización de canciones y melodías adecuadas al nivel.
- Entonación e interpretación de melodías con o sin acompañamiento.

### AUDICIÓN

- Reconocimiento de intervalos melódicos simples.
- Reconocimiento de acordes de tres sonidos, M y m, en estado fundamental.
- Dictados rítmicos o rítmico- melódicos con los elementos trabajados.
- Autodictados. Reproducción por escrito de una melodía memorizada previamente.

### TEORÍA

- Especies de intervalos.
- Acordes PM, Pm, aumentado y disminuido.
- Escala menor, natural, armónica, melódica y dórica.
- Escala mayor diatónica/natural.
- Nombre de los grados de la escala.
- Ampliación de términos que indican movimiento.
- Significado del cifrado de los compases.

### 3º Trimestre

#### RITMO

- Lectura en clave de sol y clave de fa en cuarta.
- Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8 2/2, 2/8 y 3/8.
- Figuras y fórmulas rítmicas: síncopa en uno y dos pulsos, semicorchea y su silencio en todas las combinaciones, corchea con puntillo / semicorchea, tresillos, dosillo, cuatrillo.
- Cambio de compás. Equivalencia: pulso = pulso.

#### ENTONACIÓN

- Intervalos: Todos los intervalos mayores, menores y justos. Tritono. .
- Tonalidades: Hasta tres alteraciones.
- Memorización de canciones y melodías adecuadas al nivel.
- Entonación e interpretación de melodías con o sin acompañamiento.

#### AUDICIÓN

- Reconocimiento de intervalos melódicos simples.
- Reconocimiento de acordes de tres sonidos, M y m, en estado fundamental.
- Dictados rítmicos o rítmico-melódicos con los elementos trabajados.
- Autodictados. Reproducción por escrito de una melodía memorizada previamente.

#### TEORÍA

- Especies de intervalos.
- Acordes PM, Pm, aumentado y disminuido.
- Escala menor, natural, armónica, melódica y dórica.
- Escala mayor diatónica/natural.
- Nombre de los grados de la escala.
- Ampliación de términos que indican movimiento.
- Significado del cifrado de los compases.
- Tonalidades y sus armaduras.
- Grupos de valoración especial: dosillo, tresillo, cuatrillo y seisillo.

## 2.3 Contenidos de 2º curso 2º ciclo

### 1º trimestre

#### RITMO

- Compases simples de denominador 2 y 4.
- Compases compuestos de denominador 8.
- Compases a un tiempo.
- Cambios de compás. Equivalencia: pulso = pulso.
- Grupos de valoración especial en un pulso: tresillo, seisillo, dosillo y cuatrillo.
- Polirritmias. Diferentes combinaciones de los cuatro modos rítmicos: pulso, ritmo, acento y división.
- Improvisaciones sencillas libres o con pautas dadas.

#### ENTONACIÓN

- Entonación interválica. Todos los intervalos simples M, m, J y 4ºA-5ºd.
- Entonación de tríadas M y m
- Tonalidades: Hasta tres alteraciones.
- Memorización de melodías.
- Entonación de la escala diatónica M y m.
- Entonación de los grados tonales (I IV V).
- Entonación de melodías con o sin acompañamiento.
- Entonación de melodías a dos voces.
- Improvisaciones libres o sobre una estructura armónica dada.

#### AUDICIÓN

- Reconocimiento de los intervalos y los acordes entonados.
- Reconocimiento de los tipos de escala diatónica menor.
- Reconocimiento de la escala diatónica menor y mayor.
- Reconocimiento de compases.
- Dictados rítmicos o rítmico-melódicos con los elementos del curso.
- Autodictados. Reproducción por escrito de una melodía memorizada previamente.



## TEORÍA

- Especies de intervalos y su inversión.
- Acordes tríadas: PM, Pm, Aumentado y Disminuido.
- Tonalidades y sus armaduras.
- Tipos de escalas diatónicas menores.
- Significado del cifrado de los compases.
- Términos referidos al tempo y a la dinámica.
- Signos de articulación.
- Tonalidades relativas, homónimas y vecinas.
- Grados de la escala: grados tonales y modales. Nombre y tipos.

## 2º trimestre

### RITMO

- Compases simples de denominador 2 y 4.
- Compases compuestos de denominador 8.
- Compases a un tiempo.
- Cambios de compás. Equivalencia: pulso = pulso.
- Grupos de valoración especial en un pulso: tresillo, seisillo, dosillo y cuatrillo.
- Polirritmias. Diferentes combinaciones de los cuatro modos rítmicos: pulso, ritmo, acento y división.
- Improvisaciones sencillas libres o con pautas dadas.
- Cambios de compás. Equivalencia: figura = figura.
- Grupos de valoración especial en un pulso: cinquillo.

### ENTONACIÓN

- Entonación interválica. Todos los intervalos simples M, m, J y 4ºA - 5ºd.
- Entonación de tríadas M, m, A y d.
- Tonalidades: Hasta tres alteraciones con modulaciones a tonos vecinos.
- Memorización de melodías.
- Entonación de la escala diatónica M y m.
- Entonación de los grados tonales (I IV V)..
- Entonación de melodías con o sin acompañamiento.

- Entonación de melodías a varias voces.
- Improvisaciones libres o sobre una estructura armónica dada.

## AUDICIÓN

- Reconocimiento de los intervalos y los acordes entonados.
- Reconocimiento de la escala diatónica menor y mayor.
- Reconocimiento de compases.
- Dictados rítmicos o rítmico-melódicos con los elementos del curso.
- Autodictados. Reproducción por escrito de una melodía memorizada previamente.

## TEORÍA

- Especies de intervalos y su inversión.
- Acordes tríadas: PM, Pm, Aumentado y Disminuido.
- Tonalidades y sus armaduras.
- Tipos de escalas diatónicas menores y mayores.
- Significado del cifrado de los compases.
- Términos referidos al tempo y a la dinámica.
- Signos de articulación.
- Tonalidades relativas, homónimas y vecinas.
- Grados de la escala: grados tonales y modales. Nombre y tipos.
- Cadencias: auténtica P/I, plagia, semicadencia y rota.

## 3º trimestre

### RITMO

- Cualquier compás simple o compuesto de 2, 3 o 4 tiempos.
- Subdivisión.
- Cambios de compás. Equivalencia: pulso = pulso.
- Cambios de compás. Equivalencia: figura = figura.
- Grupos de valoración especial en un pulso: tresillo, seisillo, dosillo, cuatrillo y cincoillo.
- Polirritmias. Diferentes combinaciones de los cuatro modos rítmicos: pulso, ritmo, acento y división.
- Improvisaciones sencillas libres o con pautas dadas.

- La fusa y su silencio.

## ENTONACIÓN

- Entonación interválica. Todos los intervalos simples M, m, J y 4ª-5ªd.
- Entonación de tríadas M, m, A y d, en estado fundamental e invertidas.
- Entonación del acorde de séptima de dominante.
- Tonalidades: Hasta tres alteraciones con modulaciones a tonos vecinos.
- Memorización de melodías.
- Entonación de la escala diatónica M y m.
- Entonación de los grados tonales (I IV V).
- Entonación de melodías con o sin acompañamiento.
- Entonación de melodías a varias voces.
- Improvisaciones libres o sobre una estructura armónica dada.

## AUDICIÓN

- Reconocimiento de los intervalos y los acordes entonados.
- Reconocimiento de la escala diatónica menor y mayor.
- Reconocimiento de compases.
- Dictados rítmicos o rítmico-melódicos con los elementos del curso.
- Autodictados. Reproducción por escrito de una melodía memorizada previamente.

## TEORÍA

- Especies de intervalos y su inversión.
- Acordes tríadas: PM, Pm, Aumentado y Disminuido.
- Tonalidades y sus armaduras.
- Tipos de escalas diatónicas menores y mayores.
- Significado del cifrado de los compases.
- Términos referidos al tempo y a la dinámica.
- Signos de articulación.
- Tonalidades relativas, homónimas y vecinas.
- Grados de la escala: grados tonales y modales. Nombre y tipos.
- Cadencias: auténtica P/I, plagia, semicadencia y rota.
- Inversiones y su cifrado.

En resumen, recopilación y consolidación de todo lo aprendido a lo largo de los tres cursos anteriores.

### **2.4.1. Contenidos mínimos exigibles**

#### **1º trimestre:**

##### **RITMO**

- Compases simples de denominador 2 y 4.
- Compases compuestos de denominador 8.
- Cambios de compás. Equivalencia: pulso = pulso.
- Grupos de valoración especial en un pulso: tresillo, seisillo, dosillo y cuatrillo.

##### **ENTONACIÓN**

- Entonación interválica. Todos los intervalos simples.
- Tonalidades: Hasta tres alteraciones.
- Entonación de melodías con o sin acompañamiento.

##### **AUDICIÓN**

- Reconocimiento de los intervalos y los acordes.
- Reconocimiento de la escala diatónica menor y mayor.
- Reconocimiento de compases.
- Dictados rítmicos o rítmico-melódicos con los elementos del curso.
- Autodictados. Reproducción por escrito de una melodía memorizada previamente.

##### **TEORÍA**

- Especies de intervalos.
- Acordes tríadas: PM, Pm, Aumentado y Disminuido.
- Tonalidades y sus armaduras.
- Tipos de escalas diatónicas menores.
- Significado del cifrado de los compases.
- Grados de la escala: grados tonales y modales. Nombre y tipos.

## 2º trimestre

### RITMO

- Compases simples de denominador 2 y 4.
- Compases compuestos de denominador 8.
- Compases a un tiempo.
- Cambios de compás. Equivalencia: pulso = pulso.
- Grupos de valoración especial en un pulso: tresillo, seisillo, dosillo y cuatrillo.

### ENTONACIÓN

- Entonación interválica. Todos los intervalos simples.
- Entonación de tríadas M y m.
- Tonalidades hasta tres alteraciones.
- Entonación de la escala diatónica M y m.
- Entonación de los grados tonales (I IV V).
- Entonación de melodías con o sin acompañamiento.

### AUDICIÓN

- Reconocimiento de los intervalos y los acordes.
- Reconocimiento de la escala diatónica menor y mayor.
- Reconocimiento de compases.
- Dictados rítmicos o rítmico-melódicos con los elementos del curso.
- Autodictados. Reproducción por escrito de una melodía memorizada previamente.

### TEORÍA

- Especies de intervalos y su inversión.
- Acordes tríadas: PM, Pm, Aumentado y Disminuido.
- Tonalidades y sus armaduras.
- Tipos de escalas diatónicas menores y mayores.
- Significado del cifrado de los compases.
- Términos referidos al tempo y a la dinámica.
- Signos de articulación.
- Grados de la escala: grados tonales y modales. Nombre y tipos.

### 3º trimestre

#### RITMO

- Cualquier compás simple o compuesto de 2, 3 o 4 tiempos.
- Subdivisión.
- Cambios de compás. Equivalencia: pulso = pulso.
- Grupos de valoración especial en un pulso: tresillo, seisillo, dosillo, cuatrillo y cincoillo.

#### ENTONACIÓN

- Entonación interválica. Todos los intervalos simples.
- Entonación de tríadas M y m.
- Tonalidades hasta tres alteraciones.
- Memorización de melodías.
- Entonación de la escala diatónica M y m.
- Entonación de los grados tonales (I IV V).
- Entonación de melodías con o sin acompañamiento.

#### AUDICIÓN

- Reconocimiento de los intervalos y los acordes.
- Reconocimiento de la escala diatónica menor y mayor.
- Reconocimiento de compases.
- Dictados rítmicos o rítmico-melódicos con los elementos del curso.
- Autodictados. Reproducción por escrito de una melodía memorizada previamente.

#### TEORÍA

- Especies de intervalos y su inversión.
- Acordes tríadas: PM, Pm, Aumentado y Disminuido.
- Tonalidades y sus armaduras.
- Tipos de escalas diatónicas menores y mayores.
- Significado del cifrado de los compases.
- Términos referidos al tempo y a la dinámica.
- Tonalidades relativas, homónimas y vecinas.
- Grados de la escala: grados tonales y modales. Nombre y tipos

## 2.5 Temporalización de los contenidos del método a trabajar en el aula.

<b>CURSO</b>	<b>1º TRIMESTRE</b>	<b>2º TRIMESTRE</b>	<b>3º TRIMESTRE</b>
<b>1º CURSO 1º CICLO</b>	Unidades 1 a 9	Unidades 10 a 16	Unidades 17 a 21
<b>2º CURSO 1º CICLO</b>	Unidades 1 a 9	Unidades 10 a 16	Unidades 17 a 21
<b>1º CURSO 2º CICLO</b>	Ritmo: Unidades 0 a 7  Entonación: Ejercicios 1 a 23  Teoría: lo expuesto en punto 2.2 de esta programación  Dictado: Serie 1 a 4	Ritmo: Unidades 8 a 15  Entonación: Ejercicios 24 a 43  Teoría: lo expuesto en punto 2.2 de esta programación  Dictado: Serie 5 a 7	Ritmo: Unidades 16 a 19  Entonación: Ejercicios 44 a 63  Teoría: lo expuesto en punto 2.2 de esta programación  Dictado: Serie 8 a 10
<b>2º CURSO 2º CICLO</b>	Ritmo: Ejercicios 1 a 11  Entonación: Ejercicios 1 a 9  Teoría: lo expuesto en punto 2.3 de esta programación  Dictado: 1 al 25	Ritmo: Ejercicios 12 a 22  Entonación: Ejercicios 10 a 16  Teoría: lo expuesto en punto 2.3 de esta programación  Dictado: 26 a 47	Ritmo: Ejercicios 23 a 31  Entonación: Ejercicios 17 a 23  Teoría: lo expuesto en punto 2.3 de esta programación  Dictado: 48 a 67

## 3. METODOLOGÍA

**La metodología** a emplear durante las clases será básicamente activa, apoyada en la experiencia y observación propia. Este principio irá encaminado a la solución de los problemas que se vayan presentando sobre la marcha y no se fundamentará en la imposición de unas reglas dogmáticas impuestas por el profesor.

En este sentido será el alumno el que intente solucionar o dar respuesta a los problemas, y el profesor el que ayude y oriente al alumno en la búsqueda de las soluciones. Esto favorece la futura autonomía del alumno en el proceso de aprendizaje.

### **3.1.-Intervención didáctica en el aula.**

Podremos variar el material didáctico y los recursos siempre que se tenga en cuenta la consecución de los objetivos de cada curso y ciclo.

El alumno recibe dos clases de lenguaje musical semanales, de una duración real de 60 minutos. En ambas sesiones se verán las cuatro partes propias de la materia (Ritmo, Entonación, Teoría y Dictado), de forma semanal y atendiendo siempre al seguimiento trimestral propuesto por el Departamento.

La asignatura de Lenguaje Musical en las enseñanzas básicas, contempla una parte práctica y otra teórica, requiriendo el estudio de la primera la mayor parte de la clase.

La distribución de la materia a trabajar es la siguiente:

- EDUCACIÓN RÍTMICA: Práctica semanal .Aprendizaje por medio de la práctica de figuras y elementos rítmicos, así como la adquisición de agilidad en la lectura de notas, quedando recogido mediante informes de calificación individual del alumno/a.

- EMISIÓN Y EXPRESIÓN DE LA VOZ: Práctica semanal. Aprendizaje y perfeccionamiento de la emisión vocal en todos sus aspectos (afinación, fraseo, respiración, impostación y expresión), por medio de la práctica en clase con ejercicios adecuados a cada nivel, quedando recogido mediante informes de calificación individual del alumno/a.

- AUDICIÓN ESCRITA: Práctica semanal de dictados rítmicos y rítmico-melódicos, adecuados a cada nivel. Se requiere un trabajo de refuerzo en casa para cumplir los objetivos. El trabajo realizado en casa será recogido por el profesor o profesora todos los lunes y martes de cada semana, para ser corregidos y calificados, siendo devuelto a los alumnos los miércoles y jueves. La corrección se realizará de la siguiente forma: el dictado en total valdrá 10 puntos, y será dividido entre el número de compases que formen el ejercicio, la suma de las notas musicales correctas, será la calificación final de ése dictado **(de ésta forma serán también corregidos los dictados de exámenes**



**finales de cada trimestre).** Así mismo, también se trabajará el reconocimiento de estructuras armónicas por medio del dictado. Todo quedará recogido mediante informe de calificación individual del alumno o alumna.

- AUDICIÓN: Práctica en clase de obras para reconocer formas simples (Rondó, Danza, Variaciones, etc), así como reconocimiento de instrumentos.

- TEORIA: Comprensión y asimilación de los contenidos teóricos de cada curso a través de ejercicios prácticos orales y escritos después de la explicación del profesor/a, con periodicidad semanal. Todo el trabajo realizado (entrega de tareas, ejercicios en clase, preguntas orales y escritas, etc) será recogido mediante informe de calificación individual del alumno/a.

### **3.2.- Recursos didácticos**

Los recursos más importantes que se utilizarán estarán relacionados con:

- Libros del alumno/a:

#### 1º Curso de Primer Ciclo:

CAMPAÑA HERVÁS, F.J., QUINTANILLA CAMPANO, M y VEGA DÍAZ, S.  
Lenguaje musical 1. Autoedición del CEM La Palmera, adaptado a nuestro centro.  
Estuche con lápiz, goma y sacapuntas con depósito.

#### 2º Curso de Primer Ciclo:

CAMPAÑA HERVÁS, F.J., QUINTANILLA CAMPANO, M y VEGA DÍAZ, S.  
Lenguaje musical 2. Autoedición del CEM La Palmera, adaptado a nuestro centro.  
Estuche con lápiz, goma y sacapuntas con depósito.

#### 1º Curso de Segundo Ciclo:

CAMPAÑA HERVÁS, F.J., QUINTANILLA CAMPANO, M y VEGA DÍAZ, S.  
Lenguaje musical 3. Autoedición del CEM La Palmera, adaptado a nuestro centro.  
Estuche con lápiz, goma y sacapuntas con depósito.

#### 2º Curso de Segundo Ciclo:

CAMPAÑA HERVÁS, F.J., QUINTANILLA CAMPANO, M y VEGA DÍAZ, S.  
Lenguaje musical 4. Autoedición del CEM La Palmera, adaptado a nuestro centro.  
Estuche con lápiz, goma y sacapuntas con depósito.

- **Recursos TIC:** Internet debe ser utilizada como medio y objeto de conocimiento, de

tal manera que se desarrollen didácticas adaptadas a la demanda de formación continua y a distancia en un nuevo modelo de aprendizaje centrado en el alumnado.

- El alumnado dispone de una amplia gama de recursos que ofrecen las nuevas tecnologías, como son los blogs, el correo electrónico, las redes sociales o las páginas web. Para facilitar su localización en la red, los miembros de este departamento utilizarán un sitio web como repositorio, la plataforma Moodle Centros. Ampliamos el contexto presencial del aula y propiciamos el trabajo autónomo del alumnado que, a su ritmo y en el horario y espacio que más le conviene, aprende a aprender.
- Medios audiovisuales, ordenador, proyector.
- Pizarra: El encerado será utilizado continuamente en las exposiciones, realización de esquemas, resolución de ejercicios, partituras, etc.
- Bibliografía literaria básica sobre el lenguaje musical.
- Instrumentación Orff y de percusión.
- Cuaderno de clase, donde el/la alumno/a llevará toda la tarea de Lenguaje Musical de forma diaria, así como tiempo dedicado al estudio de la materia y certificación de todo, mediante firma del padre/madre o tutor/a, sirviendo de herramienta evaluadora y de seguimiento por parte del profesor/a.

#### 4. ATENCIÓN AL ALUMNADO CON CARACTERÍSTICAS EDUCATIVAS ESPECÍFICAS

La diversidad constituye un valor que enriquece y diversifica la realidad. En el plano educativo la diversidad exige por parte del profesorado una mayor atención y exigencia. Es un hecho que los alumnos que acceden a un conservatorio presentan diferencias individuales. Cuando un profesor va a dar clase, no todos los alumnos aprenden al mismo ritmo ni tienen las mismas capacidades. Además será tarea del profesor tal y como se establece en el Decreto 17/2009, artículo 11, el adaptar su práctica docente a las necesidades características del alumnado.

##### *Criterios de atención a la diversidad*

Para dar respuesta a la diversidad desde la clase de Lenguaje Musical tendremos en cuenta una serie de **criterios**:

- Trabajar con materiales curriculares abiertos y flexibles, que planteen diversas estrategias para el logro de los conocimientos.
- Tener en cuenta las diferencias individuales y de grupo que se detectan en la evaluación inicial: los intereses de los niños, el contacto que han tenido con las actividades, las destrezas adquiridas, etc.
- Respetar el ritmo de aprendizaje de cada alumno.
- Diversificar las actividades para lograr los objetivos, es decir, cuando no se consiguen por un camino buscar otro.
- Personificar todo lo posible la respuesta educativa a ciertas deficiencias.
- Plantear actividades de diferente dificultad e integrar a los alumnos en la más apropiada a su nivel.
- Fomentar la pedagogía del éxito, es decir, valorar los pequeños logros de cada uno y considerar su proceso de aprendizaje.
- Potenciar el trabajo de las actitudes para lograr el respeto de todos.

## 5. EVALUACIÓN

De acuerdo con la Orden de 24 de junio de 2009 sobre la evaluación en las Enseñanzas básicas de Música, ésta será continua en cuanto estará inmersa en el proceso de enseñanza y aprendizaje del alumnado, con el fin de detectar las dificultades en el momento en que se producen, averiguar sus causas y adoptar las medidas necesarias que le permitan continuar con su proceso de aprendizaje.

La aplicación del proceso de evaluación continua requerirá la asistencia regular a las clases y actividades programadas en esta asignatura.

La evaluación se organiza en tres fases:

Evaluación inicial, evaluación formativa y evaluación sumativa.

A través de la primera, se trata de conocer el grado de desarrollo de las capacidades y conocimientos de cada alumno/a. Esta evaluación se realizará al comienzo del curso escolar.

En la evaluación formativa, se hace un seguimiento paso a paso del alumno/a a lo largo de todo el curso, para adecuar y orientar su proceso de aprendizaje mediante la observación continua del alumnado y se detecta el grado de consecución de los aprendizajes.

En este tipo de evaluación se tiene en cuenta no sólo la capacidad y aptitudes musicales del alumno/a, sino también su implicación en el estudio, su interés y colaboración con las directrices marcadas por el profesor/a.

La evaluación sumativa constituye la fase final, en la cual, el profesorado traduce la consecución de los objetivos en una calificación global.

A mitad y a final de cada trimestre se realizarán exámenes para la valoración de la consecución de los objetivos y contenidos. Todo el departamento realizará el mismo tipo de examen, modelos rítmicos, melódicos, teóricos y de audición escrita, que, previamente, serán elegidos por el departamento en anteriores reuniones.

La no asistencia a un exámen, ya sea de final de trimestre como cualquier control que quiera realizar el profesorado de éste departamento a lo largo del trimestre, deberá ser justificada por el padre, madre o tutor del alumno/a, de lo contrario no se repetirá dicho exámen o control, contando de forma negativa en las calificaciones.

De acuerdo con la normativa vigente, los resultados de la evaluación se expresarán por medio de calificaciones, en los siguientes términos: Insuficiente (IN), Suficiente (SU), Bien (B), Notable (NT), y Sobresaliente (SB), considerándose calificación negativa el Insuficiente y positivas todas las demás. Estas calificaciones irán acompañadas de una calificación numérica, sin emplear decimales, en una escala de uno a diez, aplicándose en este caso las siguientes correspondencias:

Insuficiente: 1, 2 ,3 o 4. Suficiente: 5. Bien: 6. Notable: 7 u 8. Sobresaliente: 9 o 10.

Al término de cada trimestre, el tutor (el profesor de instrumento) entregará al alumno un boletín informativo sobre los resultados del proceso de aprendizaje en el conjunto de las asignaturas, siendo el último trimestre el decisivo y en el que constará la nota final que no podrá ser resultado de la media con los otros trimestres.

Los alumnos que tengan pendiente la asignatura deberán recuperarla en el siguiente curso al que promocionen asistiendo tanto al curso pendiente como al presente.

## **5.1.-Criterios de evaluación**

### **5.1.1.-Criterios Generales para 1º ciclo.**

1. Imitar estructuras melódicas y rítmicas breves con la voz y/o con percusiones.
2. Reconocer auditivamente el pulso de una obra o fragmento, así como del acento periódico.
3. Mantener el pulso durante períodos breves de silencio.
4. Ejecutar instrumentalmente, vocalmente o bien en forma percutida, estructuras rítmicas de una obra o fragmento.
5. Aplicar un texto a un ritmo sencillo o viceversa.
6. Identificar auditivamente e interpretar cambios sencillos de compás.
7. Entonar melodías o canciones tonales con o sin acompañamiento.

8. Leer internamente, en un tiempo dado y sin verificar la entonación, un fragmento musical y reproducirlo de memoria.
9. Identificar y entonar intervalos armónicos y melódicos mayores, menores o justos en un registro medio.
10. Identificar auditivamente el modo (mayor-menor) de una obra o fragmento.
11. Reproducir modelos melódicos sencillos basados en modelos escalísticos o acordales partiendo de un sonido dado.
12. Improvisar estructuras rítmicas sobre un fragmento escuchado.
13. Improvisar melodías tonales breves.
14. Reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados.
15. Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas o interpretadas.
16. Improvisar individual o colectivamente pequeñas formas musicales partiendo de premisas relativas a diferentes aspectos del lenguaje musical.
17. Leer obras o fragmentos sencillos a primera vista con fluidez y comprensión.
18. Leer algunas obras representativas del patrimonio musical culto y popular vocal de Andalucía.
19. Mostrar un progreso de la autonomía personal en la aplicación de estrategias de aprendizaje.
20. Participar con interés y respeto en las actividades de clase con una actitud reflexiva y espíritu crítico

### **5.1.2- Criterios Específicos de 1º ciclo.**

#### **Criterios de evaluación para 1º**

La evaluación será continua.

- ✓ Saber entonar por imitación y entonar con la mayor afinación posible.
- ✓ Ser capaz de llevar un pulso constante.
- ✓ Saber medir con corrección cualquier estructura rítmica trabajada y los compases estudiados.
- ✓ Leer correctamente en clave de sol y fa.
- ✓ Ser capaces de reconocer auditivamente los giros melódicos y las estructuras rítmicas estudiadas.

- ✓ Aplicar los términos y signos de expresión en la práctica durante el canto.
- ✓ Respetar a sus compañeros y estar en silencio cuando se realiza alguna actividad.
- ✓ Participar con interés y respeto en las actividades de clase.

### **Criterios de evaluación para 2º**

La evaluación será continua.

- ✓ Entonar melodías tonales con o sin acompañamiento instrumental.
- ✓ Medir sin perder el pulso cualquier estructura rítmica trabajada.
- ✓ Mantener el pulso mediante breves periodos de silencio.
- ✓ Leer correctamente en clave de sol y fa.
- ✓ Ser capaz de reconocer auditivamente tanto los giros melódicos como las estructuras rítmicas trabajadas.
- ✓ Conocer los conocimientos teóricos trabajados a lo largo del curso.
- ✓ Respetar a sus compañeros y estar en silencio cuando se realiza alguna actividad.
- ✓ Participar con interés y respeto en las actividades de clase.

### **5.1.3 Criterios generales de evaluación para 2º ciclo**

1. Imitar estructuras melódicas y rítmicas breves con la voz y/o con percusiones.
2. Reconocer auditivamente el pulso de una obra o fragmento, así como del acento periódico.
3. Mantener el pulso durante períodos breves de silencio.
4. Ejecutar instrumentalmente, vocalmente o bien en forma percutida, estructuras rítmicas de una obra o fragmento.
5. Aplicar un texto a un ritmo sencillo o viceversa.
6. Identificar auditivamente e interpretar cambios sencillos de compás.
7. Entonar melodías o canciones tonales con o sin acompañamiento.
8. Leer internamente, en un tiempo dado y sin verificar la entonación, un fragmento musical y reproducirlo de memoria.
9. Identificar y entonar intervalos armónicos y melódicos mayores, menores o justos en un registro medio.
10. Identificar auditivamente el modo (mayor-menor) de una obra o fragmento.
11. Reproducir modelos melódicos sencillos basados en modelos escalísticos o acordales partiendo de un sonido dado.

12. Improvisar estructuras rítmicas sobre un fragmento escuchado.
13. Improvisar melodías tonales breves.
14. Reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados.
15. Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas o interpretadas.
16. Improvisar individual o colectivamente pequeñas formas musicales partiendo de premisas relativas a diferentes aspectos del lenguaje musical.
17. Leer obras o fragmentos sencillos a primera vista con fluidez y comprensión.
18. Leer algunas obras representativas del patrimonio musical culto y popular vocal de Andalucía.
19. Mostrar un progreso de la autonomía personal en la aplicación de estrategias de aprendizaje.
20. Participar con interés y respeto en las actividades de clase con una actitud reflexiva y espíritu crítico

#### **5.1.4.- Criterios específicos para 2º ciclo.**

##### **Criterios de evaluación para 1º curso de 2º ciclo**

La evaluación será continua.

- ✓ Entonar melodías tonales con o sin acompañamiento instrumental.
- ✓ Medir sin perder el pulso cualquier estructura rítmica trabajada.
- ✓ Mantener el pulso mediante breves periodos de silencio.
- ✓ Leer correctamente en clave de fa.
- ✓ Ser capaz de reconocer auditivamente tanto los giros melódicos como las estructuras rítmicas trabajadas.
- ✓ Conocer los conocimientos teóricos trabajados a lo largo del curso.
- ✓ Respetar a sus compañeros y estar en silencio cuando se realiza alguna actividad.
- ✓ Participar con interés y respeto en las actividades tanto individuales como colectivas de clase.

##### **Criterios de evaluación para 2º curso de 2º ciclo**

En este curso se han debido alcanzar todos los conocimientos rítmicos, melódicos, teóricos y auditivos estudiados durante los cuatros cursos de la Enseñanza Elemental.

La evaluación será continua.



- ✓ Entonar melodías tonales con o sin acompañamiento instrumental.
- ✓ Medir sin perder el pulso cualquier estructura rítmica trabajada.
- ✓ Mantener el pulso mediante breves periodos de silencio.
- ✓ Leer correctamente en clave de fa.
- ✓ Ser capaz de reconocer auditivamente tanto los giros melódicos como las estructuras rítmicas trabajadas.
- ✓ Conocer los conocimientos teóricos trabajados a lo largo del curso.
- ✓ Respetar a sus compañeros y estar en silencio cuando se realiza alguna actividad.
- ✓ Participar con interés y respeto en las actividades tanto individuales como colectivas de clase.

## **5.2.-Criterios de Recuperación**

Interesa detectar las dificultades en el aprendizaje musical a efectos de retroalimentar al alumno y modificar, si procede las actividades de enseñanza-aprendizaje.

Algunos de los Criterios más importantes a tener en cuenta a la hora de recuperar contenidos son:

- Volver a explicar el contenido, poniendo nuevos ejemplos.
- Ayudar al alumno en la realización de las actividades.
- Repetir las actividades más significativas.
- Darle más tiempo y apoyos para realizarlas.
- Variar o buscar una gama de ejercicios más amplios para trabajar los contenidos.
- Intentar trabajar el contenido de forma vivencial.
- Cambiar los agrupamientos.
- Poner algún compañero de clase como tutor que le ayude a realizar las actividades.

El alumno/a que no haya superado la asignatura, la recuperará en el curso siguiente, asistiendo al menos a 1 sesión de las dos del curso pendiente.

### **5.3.- Instrumentos de evaluación**

- ✓ Observación sistemática a través de un Diario de aula.
- ✓ Realización individual de las lecciones rítmicas estudiadas en casa, así como las de repentización en clase.
- ✓ Realización individual de las lecciones melódicas.
- ✓ Práctica en grupo.
- ✓ Pruebas escritas u orales de teoría.
- ✓ Preguntas orales lanzadas en clase (lluvia de ideas).
- ✓ Realización de dictados tanto escritos como orales.

### **5.4.- Criterios de calificación**

La nota global de cada trimestre será la media ponderada entre:

- a) La media ponderada de las calificaciones obtenidas en los cuatro apartados del examen trimestral: entonación (30%), lectura rítmica (30%), teoría (20%) y audición (20%), lo que constituirá un 60% de la nota global, y
- b) La nota de clase, que engloba: actitud, asistencia, realización de las tareas diarias y las calificaciones que se obtengan a lo largo del trimestre, que supondría el 40% restante de dicha calificación global.

No se hará media, si en uno de los apartados la puntuación es inferior a un 4. Del mismo modo, la asignatura se considerará suspensa si en dos o más de los cinco apartados (entonación, lectura rítmica, teoría, audición y nota de clase) la puntuación es inferior a 5. La nota global, en estos casos será siempre inferior a 5.

Para poder superar el curso se tendrá que alcanzar una calificación mínima de 5 puntos sobre 10 en la evaluación final, la cual será el resultado de media ponderada de los tres trimestres según el siguiente porcentaje:

- 1º Trimestre: 20%
- 2º Trimestre: 30%
- 3º Trimestre: 50%

Se contempla que el equipo docente, si ve oportuno y de manera puntual, podrá calificar a un alumno/a con un 5, aún no habiendo llegado a los mínimos exigibles, y siempre y cuando sea valorada positivamente la actitud y el esfuerzo de dicho alumno en beneficio del mismo, mirando por su rendimiento e implicación posterior.

### **5.5.- Evaluación del proceso de enseñanza**

El profesorado, además de evaluar los aprendizajes del alumnado, evaluará los procesos de enseñanza y su propia práctica docente en relación con la consecución de los objetivos educativos del currículo.

El departamento didáctico analizará y valorará los resultados obtenidos por el alumnado al final de cada evaluación, reflejando esta valoración en las actas de departamento. En ellas deberá incluirse la valoración del departamento sobre la idoneidad de la metodología empleada, así como de los materiales curriculares y didácticos empleados sin olvidar las propuestas de mejora sobre la organización y aprovechamiento de los recursos del centro.

A partir de estos resultados de esta autoevaluación se deberán modificar aquellos aspectos de la práctica docente que hayan sido detectados como poco adecuados a las características del alumnado y al contexto socioeconómico y cultural del centro.

Tomando como referente los resultados académicos, en las reuniones de departamento se prestará atención a la adecuación al proceso de enseñanza de la metodología empleada, los contenidos mínimos, la temporalización y los criterios de evaluación y calificación. Se tratará en lo posible de mejorar el rendimiento del alumnado analizando la disparidad de resultados entre grupos de un mismo nivel.

Se deberá tener en cuenta la opinión del alumnado utilizando como instrumentos de evaluación: encuestas, puestas en común, debates, trabajos en grupo, entrevistas personales, etc. Los momentos y los instrumentos deberán constar en la programación del departamento.

## **6.- ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN CULTURAL Y PROMOCIÓN ARTÍSTICA QUE SE PROPONEN REALIZAR DESDE EL DEPARTAMENTO**

Para el curso 2021/2022 y por las circunstancias acaecidas por el Covid 19, el departamento no contempla la realización de ninguna actividad cultural por el momento.

## **7.- PLAN DE ACCIÓN TUTORIAL**

Con respecto a la acción tutorial, el profesorado de la asignatura mantendrá una comunicación periódica a lo largo del curso mediante la atención a tutores y tutoras, bien a través de encuentros presenciales o mediante la elaboración de informes en el horario destinado a tutoría administrativa.

La finalidad de dicha tutoría será la de propiciar un seguimiento conjunto entre el equipo educativo y las familias de cada uno de los alumnos y alumnas, así como la orientación pedagógica de los mismos.

Excepcionalmente, se podrá atender de manera presencial, telemática o por comunicaciones mediante Ipasen, al alumnado o a sus familias en las horas destinadas para ello.

## **8.- ESTRUCTURA Y CONTENIDOS MÍNIMOS Y EXIGIBLES PARA LA REALIZACIÓN DE LAS PRUEBAS DE ACCESO A CUALQUIER CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES.**

Para el acceso a cursos diferentes de primero, véanse los objetivos y contenidos del curso al que se pretende acceder.

### **8.1.- Contenidos y Metodología de la prueba de acceso a segundo curso del primer ciclo de lenguaje musical de las enseñanzas básicas de música.**

De acuerdo con la Orden del 7 de julio de 2009, por la que se regulan las pruebas de aptitud y de acceso a las Enseñanzas Básicas de las Enseñanzas Elementales de Música en Andalucía, las pruebas de acceso al segundo curso con respecto al apartado de Lenguaje Musical serán las siguientes:

### ENTONACIÓN.-

- Entonación de una o dos canciones elegidas por el tribunal, del libro “Lenguaje Musical Melódico I”. Editorial: Si Bemol.
- Entonación de una canción a primera vista, con un nivel de dificultad similar al trabajado en los libros de referencia.
- En ambos ejercicios el aspirante deberá llevar el compás, no sólo el pulso, con la mano mientras realiza el ejercicio.

### RITMO:

- Realizar un ejercicio a primera vista en clave de sol en 2ª, con las dificultades contenidas en el libro “Lenguaje Musical Rítmico I” Editorial Si bemol.
- El tribunal podrá preguntar al aspirante también, algunos de los ejercicios de lectura rítmica del libro anteriormente citado.
- Durante su ejecución el aspirante deberá llevar el compás, y no sólo el pulso, con la mano.

**Para preparar los ejercicios de ritmo y entonación, los aspirantes podrán estudiarlos durante 20 minutos totales.**

### TEORÍA.-

El aspirante deberá responder oralmente a las preguntas que le haga el tribunal sobre los siguientes conceptos:

- Reconocimiento de intervalos simples: número, ascendente o descendentes, etc.
- Tono y semitono con alteraciones.
- Compases simples.
- Matices p, pp, mp, mf, f, ff

### DICTADO MUSICAL.-

- El aspirante deberá realizar en el acto de la prueba, un dictado elegido por el tribunal, del libro “Dictados de 1º L.O.G.S.E. Grado Elemental”. Autor: Gabriel Robles. Editorial Si bemol.
- Para su realización:
  1. Se le dará el compás y la primera nota.

2. Se le tocará al piano cada fragmento, (de dos compases) un total de cinco veces. A continuación, se le tocará dos veces el fragmento realizado más la primera nota del siguiente fragmento, con el fin de que averigüe esta última nota, y así poder realizar el siguiente fragmento.
3. Finalmente se tocará el dictado completo dos veces.

## **8.2.- Contenidos y Metodología de la prueba de acceso a primer curso del segundo ciclo de lenguaje musical de las enseñanzas básicas de música**

De acuerdo con la Orden del 7 de julio de 2009, por la que se regulan las pruebas de aptitud y de acceso a las Enseñanzas Básicas de las Enseñanzas Elementales de Música en Andalucía, las pruebas de acceso al segundo curso con respecto al apartado de Lenguaje Musical serán las siguientes:

### **ENTONACIÓN.-**

- Entonación de una o dos canciones elegidas por el tribunal, del libro “Lenguaje Musical Melódico II”. Editorial: Si Bemol.
- Entonación de una canción a primera vista, con un nivel de dificultad similar al trabajado en los libros de referencia.
- En ambos ejercicios el aspirante deberá llevar el compás, no sólo el pulso, con la mano mientras realiza el ejercicio.
- El aspirante siempre deberá entonar al comenzar cada canción, la escala de la tonalidad de la canción.

### **RITMO:**

- Realizar un ejercicio a primera vista en clave de sol en 2ª, con las dificultades contenidas en el libro “Lenguaje Musical Rítmico II” Editorial Si bemol.
- El tribunal podrá preguntar al aspirante también, algunos de los ejercicios de lectura rítmica del libro anteriormente citado.
- Idem un ejercicio en clave de fa en cuarta.
- Durante su ejecución el aspirante deberá llevar el compás, y no sólo el pulso, con la mano

**Para preparar los ejercicios de ritmo y entonación, los aspirantes podrán**

**estudiarlos durante 20 minutos totales.**

#### TEORÍA.-

El aspirante deberá responder oralmente a las preguntas que le haga el tribunal sobre los siguientes conceptos:

- Intervalos simples: clasificación de intervalos mayores ,menores y justos.
- Tipos de escalas menores
- Tonalidades
- Compases simples y compuestos
- Agógica y Dinámica :significado de ambas así como de los términos más usuales
- Grupos de valoración especial: tresillo y dosillo

#### DICTADO MUSICAL.-

• El aspirante deberá realizar en el acto de la prueba, un dictado elegido por el tribunal, del libro “Dictados de 2º L.O.G.S.E. Grado Elemental”. Autor: Gabriel Robles. Editorial Si bemol.

• Para su realización:

4. Se le dará el compás y la primera nota.

5. Se le tocará al piano cada fragmento, (de dos compases) un total de cinco veces. A continuación, se le tocará dos veces el fragmento realizado más la primera nota del siguiente fragmento, con el fin de que averigüe ésta última nota, y así poder realizar el siguiente fragmento.

6. Finalmente se tocará el dictado completo dos veces.

### **8.2.- Contenidos y Metodología de la prueba de acceso a segundo curso del segundo ciclo de lenguaje musical de las enseñanzas básicas de música**

De acuerdo con la Orden del 7 de julio de 2009, por la que se regulan las pruebas de aptitud y de acceso a las Enseñanzas Básicas de las Enseñanzas Elementales de Música en Andalucía, las pruebas de acceso al segundo curso con respecto al apartado de Lenguaje Musical serán las siguientes:

#### ENTONACIÓN.-

- Entonación de una o dos canciones elegidas por el tribunal, del libro “Nuevo Lenguaje Musical III”. Editorial: Si Bemol.
- Entonación de una canción a primera vista, con un nivel de dificultad similar al trabajado en los libros de referencia.
- En ambos ejercicios el aspirante deberá llevar el compás, no sólo el pulso, con la mano mientras realiza el ejercicio.
- El aspirante siempre deberá entonar al comenzar cada canción, la escala de la tonalidad de la canción.

#### RITMO:

- Realizar un ejercicio a primera vista en clave de sol en 2ª, con las dificultades contenidas en el libro “Nuevo Lenguaje Musical III” Editorial Si bemol.
- El tribunal podrá preguntar al aspirante también, algunos de los ejercicios de lectura rítmica del libro anteriormente citado.
- Idem un ejercicio en clave de fa en cuarta.
- Durante su ejecución el aspirante deberá llevar el compás, y no sólo el pulso, con la mano.

**Para preparar los ejercicios de ritmo y entonación, los aspirantes podrán estudiarlos durante 20 minutos totales.**

#### TEORÍA:

El aspirante deberá responder oralmente a las preguntas que le haga el tribunal sobre los siguientes conceptos:

- Intervalos simples: mayores, menores, justos ,aumentados y disminuidos.
- Compases simples y compuestos: con diferentes denominadores.
- Tonalidades
- Tipos de escalas menores
- Agógica, Dinámica y Carácter: concepto y significado de los términos más usuales.
- Grupos de valoración especial: dosillos, tresillos y cuatrillos, regulares e irregulares.
- Acordes: concepto y diferenciación de los acordes Perfecto Mayor y Perfecto menor.
- Cadencias: concepto y diferenciación de la cadencia auténtica y de la semicadencia.

#### DICTADO MUSICAL:



- El aspirante deberá realizar en el acto de la prueba, un dictado elegido por el tribunal, del libro “Dictados de 3º L.O.G.S.E. Grado Elemental”. Autor: Gabriel Robles. Editorial Si bemol.

- Para su realización:

1. Se le dará el compás y la primera nota.

2. Se le tocará al piano cada fragmento, (de dos compases) un total de cinco veces. A continuación, se le tocará dos veces el fragmento realizado más la primera nota del siguiente fragmento, con el fin de que averigüe esta última nota, y así poder realizar el siguiente fragmento.

3. Finalmente se tocará el dictado completo dos veces.

## **9.- ESTRUCTURA Y CONTENIDO DE LA PRUEBA DE APTITUD PARA EL ACCESO A 1º EE.BB. DE MÚSICA.**

Según la Orden de 7 de julio de 2009, por la que se regulan las pruebas de aptitud y de acceso a las enseñanzas básicas de las enseñanzas elementales de Música en Andalucía, la prueba de aptitud no estará vinculada a ningún instrumento, será elaborada por cada centro y deberá valorar las capacidades siguientes:

- a) Capacidad rítmica.

- b) Capacidad auditiva, a través de la percepción del tono e intensidad de los sonidos, de una línea melódica y del canto de melodías sencillas.

La calificación global de la prueba será la media aritmética de las calificaciones obtenidas en los dos apartados de que consta dicha prueba.

## **10.- TEMAS TRANSVERSALES**

Los **temas transversales** son un conjunto de contenidos de enseñanza esencialmente actitudinales que entraron a formar parte en las actividades planteadas en todas las áreas curriculares del sistema educativo español en la Logse. Su carácter transversal hace referencia a que:

- Los temas transversales abarcan contenidos de varias disciplinas y su tratamiento

debe ser abordado desde la complementariedad.

- No pueden plantearse como un programa paralelo al desarrollo del currículo sino insertado en la dinámica diaria del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Son transversales porque deben impregnar la totalidad de las actividades del centro.

. Estos temas son:

Educación ambiental
Educación para la paz
Educación del consumidor
Educación vial
Educación para la igualdad de oportunidades entre sexos
Educación para la salud
Educación en la sexualidad
Educación cívica y moral
Cultura andaluza (en nuestra comunidad)

Según Camps la educación es *“formar el carácter para que se cumpla un proceso de socialización imprescindible y formarlo para promover un mundo más civilizado, crítico con los defectos del presente y comprometido con el proceso moral de las estructuras y actitudes sociales”*.

Tiene como **finalidad** básica la de contribuir a desarrollar personas con capacidad para desenvolverse en la sociedad. Para tal fin, además de los conocimientos de diversas disciplinas hay ciertas cuestiones en la época actual que reclaman una atención prioritaria. Los grandes conflictos contemporáneos del mundo como la **violencia**, las **desigualdades**, la escasez de **valores** éticos, el despilfarro, la degradación del **medio ambiente** o hábitos que atentan contra la **salud**, no pueden pasar desapercibidas para cualquier sistema educativo.

### **Educación ambiental**

Los alumnos tienen que comprender las relaciones con el medio en el que estamos inmersos y conocer los problemas ambientales y las soluciones individuales y colectivas que pueden ayudar a mejorar nuestro entorno. Hay que fomentar la participación solidaria personal hacia los problemas ambientales que están degradando nuestro planeta a un ritmo preocupante.

Desde el centro pequeños gestos como el reciclaje de papel, ahorro de agua, reutilizar materiales contribuyen a percatar a nuestros alumnos del cuidado del planeta.

### **Educación para la paz**

En el Conservatorio conviven muchas personas con intereses no siempre similares por lo que es un lugar idóneo para aprender actitudes básicas de convivencia: solidaridad, tolerancia, respeto a la diversidad y capacidad de diálogo y de participación social.

El primer día se establecen normas de aula para una buena convivencia, siempre se fomenta la solidaridad entre los alumnos compartiendo materiales, los problemas se solucionan preguntando al alumnado sus propuestas, y respetando la diversidad de culturas y sentimientos que conviven.

### **Educación del consumidor**

El consumo está presente en nuestra sociedad y ha llegado a unos puntos de acumular productos que no se necesitan de forma automática e irreflexiva por falta de educación. Es necesario dotar a los alumnos de instrumentos de análisis hacia el exceso de consumo de productos innecesarios.

En el centro se comprueba y demuestra muchas veces que nuestros alumnos son felices y plenos cantando una canción, bailando, expresándose con el instrumento, aprendiendo y compartiendo con los compañeros. No son necesarios muchos artilugios sino la atención de las personas que tienen cerca.

### **Educación vial**

El conocimiento y la utilización de la vía pública es, especialmente en las grandes ciudades, de una gran importancia por lo que su educación tiene que comenzar en la escuela y continúa en el Conservatorio.

No hace falta una actividad extraescolar para prestar atención a la educación vial, ya que, incluso en la salida y entrada del centro se pone en práctica la educación vial, e incluso, en los cambios de hora dentro del mismo centro en los pasillos y en la entrada al aula.

### **Educación para la igualdad de oportunidades de ambos sexos**

La constitución española comienza con el derecho a la igualdad sin distinción de

sexos, razas o creencias. Sin embargo, una parte de la sociedad sigue siendo machista, racista e intolerante, por lo que se hace imprescindible transmitir al alumnado este derecho de la humanidad. Las discriminaciones derivadas de la pertenencia a un determinado sexo es de tal envergadura social que justifica plenamente su entidad como tema propio. Las mujeres dejarán de estar marginadas en la medida en que todas las personas sean educadas para ello.

La educación musical la reciben tanto niños como niñas en el centro sin ningún tipo de discriminación, ya que ambos participan en la vida educativa del centro con total igualdad.

Las audiciones, conciertos, presentaciones de actos son siempre realizados en igualdad, así como determinadas oportunidades para señalar la importancia de las mujeres compositoras o concertistas en el mundo de la música.

### **Educación para la salud**

En la escuela hay que crear desde la infancia unos hábitos de higiene física, mental y social que desarrollen la autoestima y mejoren la calidad de vida.

El aseo personal, es muy importante ,el alumno debe cuidarse tanto a él mismo como a su instrumento o el instrumento del centro, vigilando siempre la higiene de las manos, especiales portadoras de algunas enfermedades víricas que se pueden solventar fácilmente.

Los hábitos posturales son importantes tanto a la hora de sentarnos en una silla en el aula de Lenguaje Musical, cuidando nuestra espalda y brazos, la vista, diciendo al alumno a qué distancia leer la partitura, seguir las recomendaciones del oculista usando gafas, utilizar la luz correcta.

Los hábitos posturales con el instrumento son importantísimos para evitar cansancio prematuro o lesiones. En la asignatura de coro, así como al cantar en el aula de Lenguaje, la postura es relevante, relajado, en pie si es posible, con la espalda recta y sin cruzar piernas o pies.

Los hábitos de higiene se complementan con los de salud a la hora de cuidar la voz. No es necesario gritar en clase, ni al hablar, y por supuesto ni al cantar. Debemos cuidarnos de cambios de temperatura, bebidas muy frías o muy calientes, y por no forzar la voz nunca.

### **Educación en la sexualidad**

Los alumnos aprenden los aspectos biológicos de la sexualidad en el colegio donde les informan, orientan y educan sus aspectos afectivos, emocionales y sociales, entendiéndose como una actividad plena de comunicación entre las personas.

Sería un error no tener en cuenta esta parcela de la educación. Los alumnos y alumnas sobre todo los de segundo ciclo están inmersos en una serie de cambios en su cuerpo, estando en la etapa preadolescente. Dicha etapa, incluido el cambio de voz en los chicos, está presente en la asignatura de Lenguaje Musical y Coro. En todo momento se muestra una actitud comprensiva y se intenta por todos los medios que los niños encuentren su propia voz, la voz grave, sobre todo con la ayuda del profesor y los demás compañeros de clase.

### **Educación moral y cívica**

Es el eje referencial en torno al cual se articulan el resto de los temas transversales ya que sus dos dimensiones engloban el conjunto de los rasgos básicos del modelo de persona que participa activamente para solucionar los problemas sociales. La dimensión moral promueve el juicio ético acorde con unos valores democráticos, solidarios y participativos, y la cívica incide sobre estos mismos valores en el ámbito de la vida cotidiana .

### **Cultura andaluza**

La importancia de los músicos andaluces es innegable tanto en España como en otros países.

La programación de Lenguaje Musical contempla canciones populares y andaluzas como recurso para alcanzar diversos contenidos, así como medio de conocimiento de la cultura andaluza en general.

## **11. ADAPTACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN EN CASO DE ESTABLECIMIENTO DE ENSEÑANZA A DISTANCIA POR COVID 19**

En caso de que se estableciera de nuevo una enseñanza a distancia, el Departamento de Lenguaje Musical y Coro, en consonancia con las instrucciones remitidas por la Consejería de Educación, introduce las siguientes apreciaciones a la programación del curso 2021-2022, en relación a los instrumentos y criterios de evaluación, metodología y contenidos, si se diera un nuevo caso de confinamiento.

En cuanto a los contenidos, se aplicarían los contenidos mínimos exigibles correspondientes a cada curso, que quedan explicados por curso en la programación a la que pertenece este documento.

La metodología que se llevaría a cabo sería clases online mediante la plataforma Moodle de la Junta de Andalucía y la realización de tareas semanales por parte del alumnado en casa.

La atención del alumnado de las asignaturas de Lenguaje Musical y Coro será sólo presencial en clase. Pudiéndose dar varios casos de confinamiento, se atenderán como a continuación se detalla.

Al alumnado que formalmente esté en cuarentena obligatoria por positivo o contacto estrecho, se le atenderá a través de la videoconferencia o seguimiento en la plataforma Moodle, facilitándole por Ipasen un enlace para acceder a la misma.

El alumnado que no asista a clase presencial, por confinamiento voluntario u otras razones, deberá justificar y comunicar la ausencia mediante la aplicación iPasen. Este alumnado sí tendrá acceso a los contenidos y tareas a través de la plataforma Moodle para trabajar en casa, pero no tendrán seguimiento y corrección de los mismos ni podrá asistir a la clase por videoconferencia de la plataforma.

En caso de que el profesor/a sea el afectado por esta situación y se encuentre en confinamiento por cuidado de personas dependientes convivientes que tengan síntomas compatibles con el Covid- 19 según el acuerdo de 7 de Octubre de 2020 y siempre que él, de forma directa, no sea el afectado, mantendrá su régimen ordinario de clases así como su horario regular, pero de manera telemática, bien mediante enseñanza sincrónica o el seguimiento en diferido del alumnado, según las necesidades de éste y siempre a través de la plataforma Moodle Centros. Asimismo la comunicación con las familias seguirá siendo por Ipasen.

El alumnado será evaluado por la observación diaria de las clases online y por la calificación de las tareas que realiza en casa y entrega semanalmente.